

EC SERIES La série Eclipse (EC) a tout pour plaire aux Fidèle à la marque de fabrique LTD, on prend un standard de la quitare et on le survitamine avec des lignes racées. Nouveauté 2015, la EC401-CHS est équipée des micros légendaires EMG 50/81 actifs et innove avec sa finition Retrouvez LTD sur : laboitenoiredumusicien.com

dito **GUITAR PART 258 - SEPTEMBRE 2015**

Le grand Keef

S'il n'était pas devenu le guitariste du « plus grand groupe de rock », Keith Richards aurait peut-être fait tout autre chose, mais en rentrant du taf le soir, il se serait quand même usé les doigts sur sa vieille Telecaster. S'il n'avait pas re-croisé Mick Jagger (un ancien camarade d'école) à la gare de Dartford le 17 octobre 1961 pour « former les Rolling Stones », il aurait quand même joué du rhythm'n'blues. A ce propos, cette année, la mairie de Dartford a fait poser une plaque sur le quai de gare numéro 2 pour commémorer cette rencontre et la « naissance du groupe ». Une plaque qui a fait polémique : l'ex-bassiste du groupe Bill Wyman ayant demandé que l'on corrige le texte, le fondateur du groupe étant indiscutablement Brian Jones. rejoint par le pianiste Ian Stewart. Avec le sens de l'humour qu'on lui connaît, Keith Richards, soulignant que Bill n'était même pas là à la formation du groupe en 62, a alors déclaré : « juste une plaque ? Je croyais qu'on avait une statue ! ». À 71 ans, le guitariste qui enchaîne les tournées avec les Stones, s'offre un retour en solo avec « Crosseyed Heart », son premier album tout en riffs depuis 23 ans ! Pour Mick Jagger et pour Keith Richards, un album solo a toujours été un sujet de discorde et de jalousie, vécu comme une infidélité aux Stones. Les temps ont changé, mais à peine Keith avait-il annoncé la sortie de son album que Mick voulait remettre les Stones au travail...

Benoît Fillette

PS: Ça y est! GUITAR PART passe enfin à l'ère numérique. Chaque mois votre magazine est désormais disponible en version digitale... Mais on a aussi pensé aux abonnés ! Dès à présents, tous les abonnés à GP bénéficient en plus (en sans supplément de prix) d'un abonnement à la version digitale du magazine sur tablette ou smartphone, disponible sur l'Appstore (iOS) ou GooglePlay (Android). Toutes les infos sur www.maversiondigitale.fr



RÉDACTION DU MAGAZINE :

gpcourrier@guitarpartmag.com

9, RUE FRANCISCO FERRER 93100 MONTREUIL

GÉRANT ET DIRECTEUR DE PUBLICATION: Jean-Jacques Voisin.

RÉDACTION :

RÉDACTEUR EN CHEF REDACTEUR EN CHEF ADJOINT •Si votre DVD est défectueux ou manquant, envoyez un email

à gpcourrier@guitarpartmag.com RESPONSABLE DVD : Yoan Rega RESPONSABLE MATOS : Guillaume Ley Société éditrice : Blue Music Siège social : 9, rue Francisco Ferrer

RÉDACTEUR GRAPHISTE :

Sarl au capital de 7 000 euros Laurent Assuid contact@laurentassuid.com STANDARD : 01 41 58 61 35

ONT ÉCRIT DANS CE NUMÉRO :

PRODUCTION / FABRICATION :

PUBLICITÉ:

PRESSE MAGAZINE

O O O O

SERVICE ABONNEMENT ET ANCIENS NUMÉROS BACK OFFICE PRESSE - 12350 PRIVEZAC TÉL : 05 65 81 54 86 - Depuis l'étranger : (+33) 5 65 81 54 86 - contact@backofficepress.fr

sommaire

38

26



Magazine

VINTAGE 6

BUZZ 8

Toute l'actu de la planète rock

RENCONTRES 18

Kevin Morby 18 Slaver 20 Warren Havnes 22 Ghost 26 Buddy Guy 28 Iron Maiden 32 Autour de la Guitare 34

38 EN COUVERTURE

Keith Richards

MUSIQUES 46



Matos Les obiets du désir

BUZZ 50

CLASSIC GEAR 58

ONE FOR THE ROCK GO

La Gibson SG de Stephen McBean (Black Mountain)















GP et vous Les lecteurs de GP sont géniaux

COURRIER 112

AROUND THE WORLD 114



Wild Customs TV Series // Jegou Crazy Horse // Gibson Trini Lopez // Supro Dual Tone 1624T // Schecter Banshee 7 Passive // Bacchus T-Master// Charvel Warren DeMartini //

EFFECT CENTER 78

GP vous fait de l'effet... Koch 63'OD // Boss DM-2w// Digitech Trio Band Creator// Mooer ShimVerb Pro//

IOURNAL DE BOARD 81 Simplifions-vous la vie en live

HOME-STUDIO 82 La MAO pour guitaristes

DOSSIER MATOS 84

Mini pédales : effets secondaires

Pédago

Masterclass 88

Les dossiers du rock 92 Le grunge

Les leçons Débutant 98 Solo 100 Techniques 102 Story Of The Blues 104 Néoclassique 106 Jazz Club 108

Tutoriel 110 Votre programme hebdomadaire



DE JEAN-FÉLIX LALANNE



L'ALBUM LIVE DU CONCERT ANNIVERSAIRE DES 10 ANS

- PRÈS DE 3H DE SPECTACLE!-

CD / DVD - SORTIE LE 25 SEPT.

AVEC JEAN-FÉLIX LALANNE. MICHAEL GREGORIO, TINA ARENA, PAUL PERSONNE, YVES JAMAIT. DAN AR BRAZ & BIEN D'AUTRES!

Jean-Fálix Lalanne part en tournée cet outomne avec un nauveau spectacl

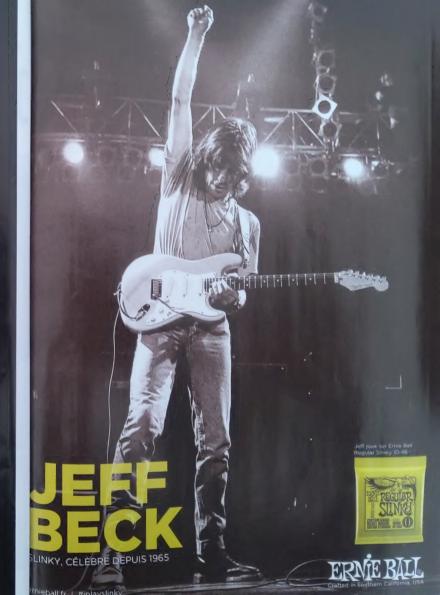
09.10.15 Zénith - Caen (14) | 10.10.15 Zénith - Rouen (76) | 16.10.15 Le Liberté - Rennes (35) | 17.10.15 Zénith - Nantes (44) | 20.10.15 Summum Grenoble (38) | 21 10 15 L'Axone - Montbeliord [25] | 22 10 15 Halle fary Garnier - Lyon (69) | 23.10.15 Zénith d'Auvergne - Clermont Ferrand (63) 24.10.15 Zénith - Dijon (21) | 30.10.15 Kursool - Dunkerque (59) | 31.10.15 Zénith Arena - Lille (59) | 03.11.15 Zénith - Amiens (80) | 04.10.15 Parc Expositions Le Millesium - Epernay (51) | 05.11.15 Zénith - Nancy (54) 06.11.15 Arènes / Palais des Sports - Metz (57) | 07.11.15 Zénith Europe Strasbourg (67) | 10.11.15 Palais Nikaia - Nice (06) | 11.11.15 Zénith Omega - Toulon (83) | 12 11 15 Le Dôme - Marseille (13) | 13 11 15 Zénith Sud - Montpellier (34) 114.11.15 Zénith Pyrénées - Pau (64) 118.11.15

00

VERYCORDS COM

Zenith Paris - La Villette (75)







C'EST DIT! TRENT REZNOR

pour Apple music, milite pour un autre streaming (dans les

« le pense que le streaming est là et qu'il faut faire avec. Voyons si on peut en faire auelque chose de génial pour les artistes. Et bien sûr, je suis pour qu'ils soient payés, et au'on leur fournisse les outils dont ils ont besoin pour atteindre une

audience qu'ils

ne pouvaient

pas atteindre

auparavant.»

DÉBUTÉE IL Y A UNE AN, LA CAMPAGNE DE RÉÉDITIONS DE LED ZEPPELIN TOUCHE À SA FIN AVEC LES TROIS DEBINIERS ALBUMS REMASTERISÉS ET ACCOMPAGNÉS DE BONUS : LE SOUS-ESTIMÉ « PRESENCE » (1976), LE DISPENSABLE « IN THROUGH THE OUT DOOR » (1979), ET LE POSTHUME » CODA » (1982). POUR L'OCCASION, JIMMY PAGE PRATTICIPATT À UNE RENCONTRE AVEC SES FANS À LA FINAC DES TERNIES À PARIS. EXTRAITS.

iré de « Presence », For Your Life n'a été joué qu'une seule fois sur scène. C'était en 2007, lors du fameux concert de reformation de 102 Arena. Pourquoi avoir attendu si longtemps?

longtemps?
Jimmy Page: Led Zeppelin jouait déjà
beaucoup de chansons en concert dans les
années 70, et c'était difficile d'inclure un
nouveau time. L'ocasion ne s'est présentée
que pour la réunion de 2007 à Londres, et
le plus drôle, c'est que certains ont cru que
For Your L'ét était une nouvelle chanson!

Parle nous de Sugar Mama, l'un des deux titres inédits qui accompagnent la réédition de « Coda » (qui complait la réédition de « Coda » (qui complait déjà des titres inédits tirés de toutes le session d'enregistrement de Led Zep)?

Ce morceau fait partie des tous premiers exession d'enregistrement en Ben en 36 heures, l'ecrois. Seuls deux titres n'ont pas-été retenus sur l'abbum; Baby Come On Home et Sugar Mama. A l'époque, on ne voulait pas être un groupe à singles et e morceau était assez court. Et puis, il n'avait pas le était assez court. Et puis, il n'avait pas le

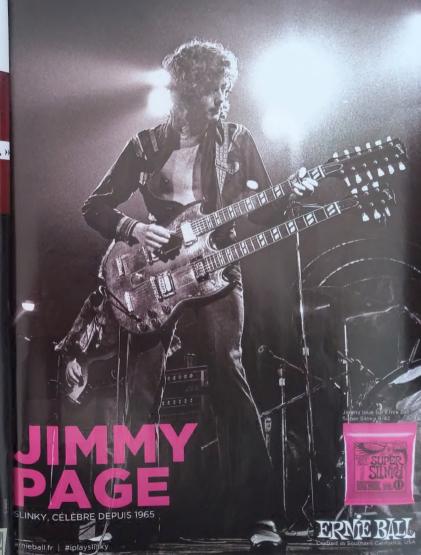
même poids que le reste du disque, conçu comme un véritable assaut physique et émotionnel pour l'auditeur. Sugar Moma n'entrait pas dans la même catégorie que Baby I'm Gonna Leave You ou Dazed Of Confused, Mais C'est bien de pouvoir l'entendre aujourd'hui.

Quand tu passes devant une vitrine de magasin de musique aujourd'hui, il t'arrive encore de t'arrêter ?

Oui, je jette un ooup d'oni, d'est plus fort que moi Je faisais ça quand j'étais môme, et je continue aujourd'hu. C'est sans doute l'enfant qui sommeille en moi qui me guide, le suis toujours exciré quand je vois des guitares vintage en vitrine. Mais je suis bien moins excité par le prix de ces instruments (rires). Plus jeune, j'étais je suis bien moins excité par le prix de ces instruments (rires). Plus jeune, j'étais littéralement consumé par la guitare. Je l'emmerais partout, à l'école, et pendant la pause déjeune, je mangeais vite fait pour jouer, juaqvia ce qu'on me la confisque. Ils pensaient me décourager... Mais les une point changé. A l'époque, ils tentaient d'écraser le rock'hol, il sir evoluaient pas le diffuser sur les ondes. Mais ils ont échoué.

As-tu réellement l'intention de revenir à la guitare, comme tu l'avais annoncé ?

Tout ce travail de réédition m'a pris beaucoup de temps. Et je m'ai pas pu me concentre sur la guitare. Mais j'ai vraiment envie d'y revenir, et que l'on me voit jouer. J'ai un projet en tête. Je devrais jouer d'ici 2016, peut être même evant...



■ Magazine BUZZ





ombien d'entre vous se sont dit: « Oh, la boulette ! « en voyant Marty McFly Jouer sur E3-345 en 1955, soit tosis ans avant l'invention du modèle par Gibson (10'ulmporte la scène est devenue culte et Michael J. Fox entrait dans l'histoire du cinéma en en faisant des caises sur Johnny B Goost, dans la trilogie (le premier volet est sorti il y a 30 ans), la Delorean s'en allait

également dans le futur (« là où on va, on n' a pas besoin... de route ») un 21 octobre 2015! Si tous les fantasmes du film ne se sont pas réalisés (l'overboard!), l'évenement sera fété à Pairs au Grand Rex lors de trois soirées (21, 24 et 25/10), avec la projection de la trilogie, concert, orchestre symphonique, exposition, et deux Delorean! Last but not least, Virgin Radio et Gibson organisent

un concours avec en jeu la fameuse FS:345 (spécialement recréée pour l'occasion par Gibson Memphis) que le gagnant se verra remettre sur la scène du Grand Rex par PV NOVA le 21/10. Pour participer, il "aégi de reproduire la scène en air guitar et de poster la video sur la page dédiée, où elle sera soumise aux votes des internautes avant d'être jugée par un jury de professionnels."



Jim Jones
Après le
demantélement de
The jim Jones Revue, le
précheur anglais revient
avec un nouveau
groupe : Jim Jones
and The Righteoux
Mind, attendu le 28
septembre au Café de
la Danse à Paris pour la
sortie d'un premier IP,
Boll Yer Blood ». Boll Ver Blood ».

Nile Rodgers
Le guitariste Chic a
laissé entendre dans un
tweet, photo à l'appui,
qu'il travaillait en studio
avec Beck.



Jake Bugg Le jeune Anglais (21 ans) travaille actuellement sur son troisième album à Los Angeles avec Mike D des Beastie Boys, « un mec vraiment cool » selon

LE PLAN MARSHALL

Dans sa stratégie de conquête des foyers, et pas seulement ceux des musiciens, Marchall a aligné deux nouveautés en quelques mois. D'abord, la bière (à mettre dans les frigos de la marque) testée et approuvée par la rédaction, mais qui peut vite cogner avec ses 8,6° (l'abus d'alcool est dangereux pour la santé). Ensuite, un smartphone, nommé London, vient d'être présenté Ce dernier possède deux sorties pour écouter de la musique à deux (avec vos écouteurs et casques Marshall, bien sôr), deux haut-parleurs, et le fameux look noir et doré de la

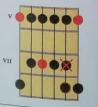


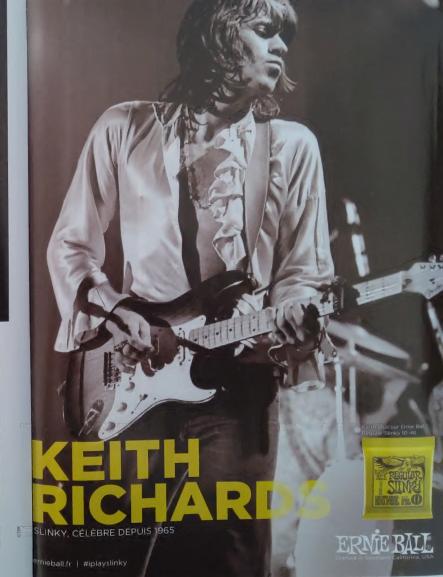


ERRATUM

OUPS, LA BOULETTE!
UNE ERREUR S'EST GLISSÉE
DANS LE DIAGRAMME DE LA
PENTATONIQUE MINEURE,
P30 DU POCKET DE L'ÉTÉ. « JOUEZ
MIEUX ». À VOUS DE CORRIGER
SUR VOTRE EXEMPLAIRE:

La mineur penta





■ Magazine BUZZ



lors qu'il était sur scène à Stockholm, en Suède, Lenny Kravitz a été victime d'un petit incident technique. Lors d'un mouvement digne de la danse des canards. l'entrejambe de son pantalon en cuir a tout simplement craqué, laissant apparaître le service trois pièces de monsieur. Il n'en fallait pas plus pour qu'Internet se déchaîne et mette les images en ligne. Le plus drôle reste encore la réaction de Kravitz himself. qui a publié sur son compte Twitter le message #Penisgate envoyé par Steven Tyler d'Aerosmith : « Mec... pas de sous vêtements et un piercing... Putain, tu ne peine.

montré ca ». En matière de quéquette à l'air, le rock'n'roll n'est pas en reste. On peut citer Iggy Pop, qui, à une époque, n'hésitait jamais à haisser son pantalon sur scène. Mike Patton (Faith No More) a dégainé son engin et même pissé sur les gars de la sécurité lorsqu'il n'était pas content. Reste la légende selon laquelle Jim Morrison aurait exhibé son sexe lors d'un concert scandale à Miami en mars 1969... mais personne n'a pris de photo. Kravitz a pour sa part été largement diffusé sur la toile et vu par des millions d'internautes en quelques heures à

m'avais iamais



Concours IOE SATRIANI 38 PLACES À GAGNER !

evenement de joe satriani pour la sortie de « Shockwaye Supernova Gutar Part et Gerard Drouct
Froduction vous offmen pas moins
de 38 places de concent avec 22
places pour les concents de Nantes
(17/09) Boisseull (18/09), Bordeaux
(19/09), Toulouse (20/09), Marsellle
(21/09), Lyon (22/09) et tille (25/09)
et 5x2) places pour le concent
du Grand Rex à Paris (24/09)
Pour tenter de gagner, envoyez

La fin d'AC/DC

américaine

Et pour quelques 1000 Foo de plus

de l'Italie (sur la côte adriatique), des fans du

bassistes, batteurs) ont

sa ligne de lunettes de soleil chez le fabricant alimenter la campagne «Buy Vision, Give Sight» pour aider ceux qui souffrent de problèmes de vision (Bono a luimeme un plaucome

Prince

The artiste a décidé avec son girl band 3rdEveGirl ... The Hit & les dires des filles, super experimental et super funky

Concours JOHN MAYALL 50 PLACES À GAGNER!

Le pape du British blues est de retour, et 50 places de concert! En jeu : 5x2 places

(10/10), Roubaix (11/10), Blois (13/10), Nantes (14/10), Clermont Ferrand (15/10) Avignon (16/10). Pour tenter de gagner, envoyez simplement vos coordonnées (nom, prénom, âge, adresse, numéro de téléphone) en précisant dans l'objet du mail John Mayall ET LA VILLE DE VOTRE CHOIX: concours@guitarpartmag.com





PETITE SÉLECTION NON EXHAUSTIVE DES CONCERTS À VENIR...

ALABAMA SHAKES 11/11 - PARIS (CASINO DE PARIS)

ADCHIVE . 14/10 : CAEN - 15/10 : SAINT HERBLAIN - 16/10 : TOURNEFEUILLE - 17/10 : MONTPELLIER - 19/10 : LILLE - 20/10 : METZ - 22/10 : DIJON - 23/10 : GRENOBLE - 24/10 : LYON - 27/10 : RENNES - 28/10 : NIORT -30R31 - PARIS

RAD RELIGION 1/09 : PARIS (CIGALE)

BETH HART

9/11: PARIS (OLYMPIA)

BOB DYLAN 188.19/10 : PARIS (PALAIS DES SPORTI - 1/11: BRUXELLES - 3/11

CROSBY STILLS & NASH 278-28/09 : PARIS (L'OLYMPIA)

DAVID GILMOUR 17/09: ORANGE (THEÂTRE ANTIQUE)

DEEP PURPLE

2/11: MARSEILLE - 3/11: (ZÉNITH) - 30/TI : LYON - 1/12 STRASBOLIRG

DEFTONES

148.158.16/11 : PARIS (COMPLET) EAGLES OF DEATH METAL 13/11 : PARIS - 14/11 : TOURCOING 7/12: NÎMES

FOO FIGHTERS 16/11 : PARIS (BERCY) - 17/11 : LYON

GAZ COOMBES

23&24/10 : BRUXELLES - 25/10

JOE BONAMASSA

DE SATRIAN 25/09:11[11

OHN MAYALL

THE JON SPENCER BLUES EXPLOSION

4/11: PARIS - 5/11: CENON - 9/11: RAMONVILLE - 10/11: FEYZIN -11/11 : GRENOBLE

KING CRIMSON 208/218/22/09: PARIS (L'OLYMPIA)

THE LIMINANAS 9/10 : PARIS (MAROQUINERIE)

LOUIS BERTIGNAC

10/11: ARCACHON - 13/11: ISTRES 19/11: LA SOUTERRAINE - 25/TI: - 3/12 : PARIS (CIGALE)

MARILYN MANSON

THE MELVINS 19/09 : PARIS (BATACLAN) - 2/10 : FEY7IN

MOTÖRHEAD 15/TI: PARIS (ZENITH, AVEC SAXON ET GIRLSCHOOL)

PATTI SMITH

20-21-22/10 : PARIS (OLYMPIA) PUBLIC IMAGE LIMITED 6/10 : PARIS (TRIANON)

24/09 : PARIS (ZÉNITH) - 07/TI : LILLE - 20/11: TOULOUSE - 05/12:

STEVEN WILSON 18/09 : TOULOUSE - 26/09 : LILLE - 18/02 : PARIS (PALAIS DES

KILLER QUEEN

Les rééditions vinyles n'en finissent plus de pleuvoir! Attendu pour le 25 septembre, « Studio Collection » regroupe les albums vinyle de Queen dans un luxueux coffret : 15 albums remasterisés, soit 18 galettes 180g, des

vinvles de couleur, un bouquin de 108 pages... Et puisque pour les fans (et leur portefeuille) rien n'est trop beau, la marque hi-fi Rega sort en parallèle et en édition limitée une belle platine vinyle à l'effigie du





Magazine BUZZ Rudolf Schenker (Scorpions)



GUITARE EN SCÈNE VU DE L'INTÉRIEUR

« LÀ QUAND MÊME, C'EST BALÈZE »

AVEC SON GROUPE POPPYSTREET, FRANCK GRAZIANO, ANCIEN MEMBRE DE LA TEAM PÉDAGO DE GP, A EU LA JOIE DE JOUER AU FESTIVAL GUITARE EN SCÈNE, DONT GUITARE PARTE EST PARTENAIRE, LE 17 JUILLET DERNIER, IL NOUS RACONTE SON PASSAGE SUR CE QUI RESTE SON PLUS GROS CONCERT. EVER.

Pranck, comment s'est passée le concert de ton groupe Poppystrreet à Guitare en Scène ?

Franck Graxiano: Gros kif! Je suis rentré chez moi en me disant: tu peux faire mieux, mais là quand même, c'est balèze.

Comment avez-vous été programmés dans ce festival prestigieux ? On avait participé

On avait participé au tremplin du festival l'année dernière, qu'on avait perdu, mais les programmateurs avaient apprécié et ils ont décidé de nous programmer cette année. On n'a pas joué sur la scène énorme où jouent Mark Knopfler et Scorpions, mais sur la Scène Village.

Raconte-nous le concert...

ceate excenting pare quoi mun son monstrueux dans les retours, et en façade, il paraft que c'était énorme. C'est le son de tes rèves, quoi (rires), celui où tout le monde s'entend l'E puis on avait un peu nuvesti avec des systèmes sans-fil, les Relay de Line 6, parce que je savais qu'à trois sur cette grande scène, si on devait être limités par un câble de 6 mètres, ça n'irait pas. Et puis j'avais envie de faire un peu le showman, l'avais envie de courir partout!

Et côté public ?

C'était l'ouverture, ce n'était pas bindé, mais il y avait facilement 500 personnes, et on a eu une super réaction du public. Il y a de la guitare, ils étaient contents, c'est quand même Guitare en Scène! On collait plutôt bien à la prod! Et ensuite, plein de gens sont venus nous voir au merchandizing, et nou ont dit aimer ce qu'on jouait, ça fait plaisir! C'est un festival à taille humaine (la jouge mars et à 5500 personnes), et de top qualité. Tu

peux être à trois mètres des artistes, c'est facile de voir la scène... Il y a le côté petit village, puisqu'il y a des exposants, des luthiers, des stands très symna côté nouvriture.

Comment est l'ambiance du festival du côté des artistes ?
Déjà, il y a énormément de bénévoles, et tout est dans la qualité : la loge est géniale, la bouffe, c'est le restaurant... Dans les loges par exemple, il y a des guitares exposées signées par Satriani, Vai et tous les gars qui sont passés... C'est le Disneyland de la guitares! (fries)

Quel horixon pour Poppystreet?
Bah là, rien (rires). D'ailleurs j'ai
une anecdote à ce sujet: en loge,
Marcus Miller est venu nous voir, et
il nous a raconté sa vie: « Ouais je
vais jouer là, il y aura du monde, ça
va être monstrueux... Et vous, c'est
quand voire prochaine date? » J'ai
dit: « On y travaille ». Et il a éclaté
de rire!.

T.B.

Poppystreet, nouvel album (- The Explorer -)
www.franckeraziona.com

€ Up And Down €

Billy Corgan tout flippé sur

tout flippe sur un manège pour enfant : cette photo à Disneyland en Californie a fait le tour du web en juillet

Keith Richards

a rait comme tout le monde : a chu sur scène à Indianapolis début juillet, heureusement sans conséquence.

Dave Grohl Neil Yo

invité son chirurgien ir scène à chanter

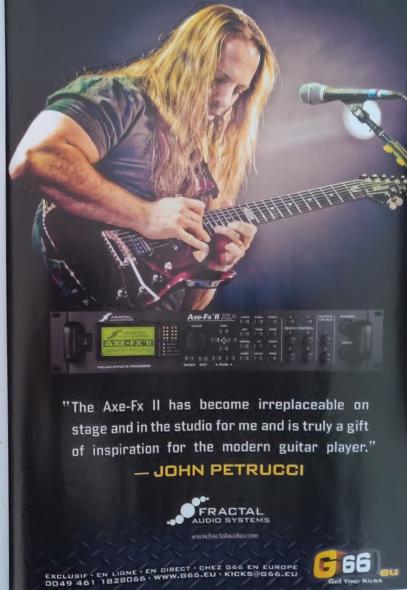
ene à charter
Notion Army.

de streaming «-) e rioi
pas besoin que m
musique soit dévaluée
par la pire qualité
dans thistoire de la
diffusion ».

TO THE REAL PROPERTY.

Improbable

Américaine, est tombée sur des photos de son père en train de jouer avec des potes en mars 1987, avant de réaliser que l'un d'entre eux est Kurt Cobain. Classe



HOTONE NANO LEGACY AMPS



strymon.fr

news . support tech . téléchargements . boutique en ligne

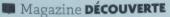


delay DOPPELGÄNGER

DIG révèle l'âme véritable du délai digital. Deux délais simultanés sont intégrés. Ceux-ci reproduisent le meilleur des délais au format rack issus des années 80 et de nos jours.

Decouvrez les amplis NANO LEGACY et pédales SKY LINE chez vos revendeurs HOTONE partout en France et sur www.hypnoticsoundsfactory.com

Découvrez DIG chez vos revendeurs Strymon partout en France et sur



PAR FLAVIEN GIRAUD I PHOTOS THOMAS BALTES

Qui?

Il n'a que 27 ans et a publié deux fabuleux albume d'indie-folk électrique, « Harlem River - et - Still Life With Rejects From The Land Of Misfitoys ». Une forme d'aboutissement pour Kevin Morby après

des débuts dans le groupe new-yorkais Woods, puis The Babies, fondé avec sa colocataire d'alors, Cassie Ramone des Vivian Girls . Tout s'est fait par étapes : quand j'ai rejoint Woods à la basse, c'était un rôle assez relax, mais ça m'a appris la vie de musicien, les tournées... Avec The Babies, c'était un pas en avant : je me suis retrouvé sur le devant de la scène avec ma guitare, mais j'étais dans une position de co-frontman avec Cassie. Tout ça a m'a donné le bagage nécessaire pour finalement entreprendre mon projet solo. »



D'où vient-il?

itinérant. Pas un

déraciné, mais sa maison pourrait être partout et nulle part. Et pas pressé de se sédentariser : « Un jour probablement. Mais d'ici là, ça me plait de bouger, d'explorer ». Le garçon



a grandi à Kansas City, avant de partir à l'aventure direction New York et Brooklyn. Il adore la Grosse Pomme, mais l'inflation des loyers chasse petit à petit les artistes. Qu'à cela ne tienne, il pose ses valises à Los Angeles, « plus étendue, plus ensoleillée, et qui vit à un rythme plus décontracté ». Son prochain point de chute ? « Pourquoi pas Paris! L'Europe, le Sud des USA... Qui sait? Ou peut-être que je retournerai chez moi, à Kansas City... »



31% Low Reed + 27% Bob Oylan + 23% Leonard Cohen + 19% Neil young

Côté guitare

m'a offert une guitare pour Noël », raconte Morby. Après quelques cours, les premiers accords à sa disposition constituent déjà « une plateforme pour se lancer et écrire ». Anjourd'hui, il ne se sépare pas de sa Fender Jaguar rouge : « j'y suis très attaché. C'est ma guitare principale, je l'ai achetée il y a cinq ans environ, quand j'en ai eu



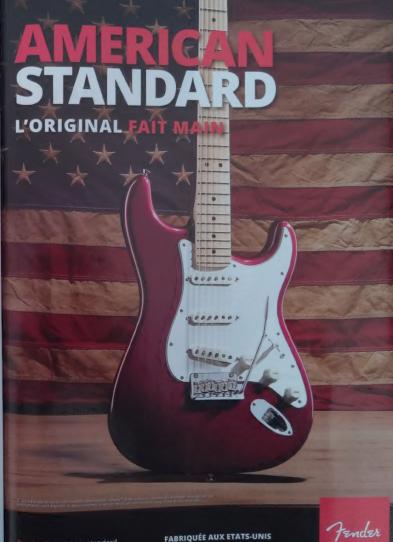


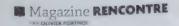
diverses vont au-delà du simple carnet d'adresses : Tim Presley de White Fence fait une apparition sur

son premier album, de galloise Cate Le Bon, parfaite



- avec ses amies Jessica Pratt ou Angel Olsen, et travaille avec des membres du groupe de Cass McCombs... « Quand tu te retrouves avec ces gens dans des festivals, c'est un peu comme dans un camp de vacances! » Dernièrement il a également fait des chœurs sur nouvel album de Kurt Vile. Une forme d'adoubement ?





SLAYER

Confessions intimes

ON LE DIT DIFFICILE EN INTERVIEW CACHE DERRIERE SES LUNETTES DE SOLEIL MAIS C'EST UN KERJIY KING ENTHOUSIASTE ET BAVARD **DUE NOUS AVONS RENCONTRÉ LE** CALIFORNIEN AU COU DE TAUREAU ET AU CRÂNE TATOUÉ SE DIT PRÉT À DEFENDRE - REPENTLESS -. VERITABLE DELUGE DE DECIBELS ET PREMIER ALBUM DE SLAYER DEPUIS LE DECES DE IEFF HANNEMAN EN MAI 2013...

omposer - Repentless - sans leff Hanneman a dù être une epreuve difficile? Kerry King

As tu changé ton jeu pour compenser son absence?

albums Il venait pour les solus puis. les fans ne pourront pas dire que le son a changé, ce serait faux. Un de ses morceaux figure sur le disque : . World Painted Blood . On l'a reprise

Gary Holt, transfuge d'Exodus, a-t-il été un choix évident en tant que nouveau guitariste de Slayer?

Qu'en est-il du nouveau depart de Dave Lombardo (le batteur a encore une fois été remplacé par Paul Bostaph)? C'est une véritable sitcom. votre relation avec lui !

programme to the decider of data land bearings 1 . de . lifte pe p. b. d'accord, mais je ne vois pas l'interét de tout déballer en public. Le tis. le Slayer nous aiment et aiment D rejouera jamais plus dans Slaver. Je ne

De quel album es-tu le plus fier au niveau de la guitare ?

Quand j'étais the formal open Zook

Les featuring de Kerry King







Sum 41

Sur What Water All About tivi 2009 Sour In bandir Originale ou film Spider Man - Certains fans

penseront que le suis un ens le reste la machine a ritts de Slayer



WARREN HAYNES

Going to the country

AVEC SA SILHOUETTE MASSIVE. WARREN HAYNES HANTE LES SCÈNES DEPUIS TANT D'ANNÉES **QU'IL SEMBLE INAMOVIBLE.** ALLMAN BROTHERS, THE DEAD, **GOV'T MULE: TOUS SES PROJETS** MUSICAUX SONT PRESTIGIEUX. IL TROUVE MÊME LE TEMPS D'ENREGISTRER DES DISQUES SOLO. COMME « ASHES AND DUST ». INTERVIEW EN TÊTE À TÊTE À PARIS.

onjour Warren , la dernière fois qu'on s'est rencontrés, c'était pour un autre disque solo, « Man In Motion », en 2011, Si l'on compare cet album avec « Ashes And Dust » qui sort aujourd'hui, le premier était beaucoup plus rock, et celui-ci plus country.

influence par l'i musique des Apparantes, la musique celtique et la musique folk. J'ai pris une direction tres singer-songwriter. Je joue principalement sur une guitare plutôt acoustique l'ai ete accompagné et j'ai vraiment pu m'appuyer sur leur

musique traditionnelle. La country commerciale qu'on écoute aujourd'hui aux Etats-Unis, c'est vraiment de la gumanve

Qu'est-il arrivé à la country music pour qu'elle soit devenue ce machin commercial?

La country essaie de se la jouer la pop music. Elle combine des éléments de production du rock des '80s, avec un son de batterie énorme (« bombastic »). des guitares distordues avec de la pedalsteel et du fiddle (violon), des paroles horribles et des mélodies faibles. Mais il y a aussi ce qui s'appelle l'alt-country, qui compte de très bons musiciens. Comme Jason Isbell, par exemple. The Avett

Ce disque fait écho à tes origines...

appris des gens qui m'entouraient, et toute cette école de songwriting folk a toujours été très importante pour moi. le l'ai même appliquée aux chansons rock, surtout côté paroles.

C'est la première fois que tu instilles sur un disque autant d'éléments de ce style avec lequel tu as grandi. Pourquoi si tard dans ta carrière ? le ne sais pas si les gens auraient compris si l'avais fait ce disque il v a cing ou dix ans. D'ailleurs certaines chansons sont nouvelles, mais d'autres datent déjà d'il y a quelques années. l'espère qu'aujourd'hui, ca peut marcher.

Si tu regardes en arrière, jusqu'à ton premier album solo en 1993 (« Tales Of Ordinary Madness »), qu'est-ce qui a changé dans ton jeu et ta façon de voir la musique ?

Ce disque était vraiment un album de rock, et la plupart des chansons avaient été enregistrées dans les '80s. Cet enregistrement est un peu daté, dans le sens où les albums de cette période avaient trop de reverb, trop de production. Peu après, les gens sont revenus à plus de simplicité, de naturel. Et il y a une part de moi qui

Les dossiers de Warren Warren Haynes a été guitariste pour

David Allan Coe

aux textes souvent comiques (il n'a pas sa langue dans

Dickey Betts Band

Dickey Betts est l'un des membres fondateurs des Allman Brothers Warren le rejoint sur · Pattern Disruptive » en 1988



Allman Brothers Le groupe, séparé en

1976, se reforme en 1989. À Warren et aux anciens musiciens s'ajoutent le bassiste Allen Woody et le clavier Johny Neel. Le groupe se sépare en 2014.

La mule du gouvernement (expression qui décrit les promesses non tenues des politiques, mais Warren s'amuse à donner une explication différente à chaque fois) est formée par le bassiste Allen Woody (ex-Allman Brothers) et Warren en 1994.

Phil Lesh & Friends Le concept de cette formation de

l'ancien bassiste du Grateful Dead était de ... réinterprêter les chansons du Dead pour les amener sur d'autres terres. Warren y jour de 2000 à 2003

The Dear En 2004, le Grateful Dead se reforme

autour des membres restant du groupe en prenant le nom The Dead Warren fait partie de l'aventure



Magazine RENCONTRE



Depuis 2004 Gos ti Malies imis en place un vite siver unique muletta et le principe 1 Proposer faut les concerntaires autres et le proposer faut les concerntaires autres et le proposer faut les concerntaires autres de passet aux ne guarde sonne de reption et la prisser par une platetorine de rige. Toures Resultait 1 Un succes coplique Aurent Alyanya le groupe appen he doucement des frois millions de changes et les froises et les froises

Bien, mais là, tu parles de production. Et en tant que musicien?

le pense que je suis devenu meilleur en tant que chanteur et musicien, et en tant que songwirter live sais aussi puis precisement ce que je veux variament faire. En debut de carrière, les maisons de disques essaient de vous peurser dans un sens ou dans l'autre, mais sere le temps, j'à in insiste de plus en plus pour faire mes disques soumer el ferendais.

Gov't Mule, qui célèbre son 20' anniversaire cette année, a décidé de fêter cela par la sortie de quatre lives, l'un avec John Scofield, le suivant, reggae, avec Toots Hibbert, et les deux autres avec des reprises de Pink Floyd et des Stones. Pourquoi ces diaques sontils pertinents pour fêter le groupe?

Pour ses concerts, pour les fans, sont legendairs. Ets tous nos concerts depuis 2008 ent desponibles en sele l'argement ou le ste males les com, ces concerts datent d'usant ette percele, denn ils n'écasent pe siègn tribles le ... est avec John s'eld des problèment le luis d'ud de le puis de l'entre le luis de de la concert de l'entre le luis de de la concert de l'entre le luis de l'entre le luis l'entre le luis de l'entre le luis ...

demandé, et aussi le plus unique. Parlons de ta décision de quitter les Allman Brothers l'année dernière en même temps que Derek Trucks... Ce n'est pas tout à fait ce qu'il s'est passé, ce qui a eté dit dans la presse n'était pas exact En fait, quand j'ai rejoint le groupe en 1999, on avait exprime le souhait de ne jamais avoir le sentiment d'une routine sur scene, et que si ça arrivait, il serait temps d'arrêter. On pensait que cette musique ne pouvait être jouée qu'avec un certain niveau d'intensité et d'improvisation, ce n'est vraiment pas le genre de groupe où tu peux juste jouer les bars et contemer tout le monde avec ça. Legesupe s'estréumi a peu pres trois ans avant la tournée du 45' anniversaire, et on a décidé que ce serant la dermière tournée. Mais alors que la date approchait, l'un des membres du groupe a changé d'avis. Mais Dereck Trucks et moi avions déjà fast d'autres plans, donc on a dit que c'etait une decision que nous avions prise tous ensemble, et qu'il fallait s'y tenir | Donc de l'extérieur, on a cru qu'on quittait le groupe, mais ce n'est pas ce qu'il s'est passé en réalité. Ashes And Dust - (Mascot/Provague)



Magazine RENCONTRE

GHOST

Anti-pape consortium

AUX FRONTIÈRES DU DOOM, DU ROCK PROG ET DU HARD ROCK 70'S. GHOST PUBLIE SON TROISIÈME PSAUME. " MELIORA ", SOUS LA GOUVERNANCE DU NOUVEL ANTI-PAPE, PAPA EMERITUS III, À VISAGE DECOUVERT, UN " NAMELESS GHOUL " GUITARISTE, QUI TIENT À GARDER L'ANONYMAT, REVIENT SUR LE BRILLANT PARCOURS DU MYSTÉRIEUX GROUPE SUÉDOIS.

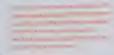
our commencer, peux-tu revenir sur . If You Have Ghost », I'EP de reprises (Depeche Mode, Army Of Lovers, ABBA) qu'a produit l'incontournable Dave Grohl... Nameless Ghoul : Après le succes

Eponymous » (2010), on nous demandait de donner des concerts d'1 h 30... Mais ivant d'enregistrer le deuxième album. Stone Ave the greatest waillet we. Dave Grohl s'est pre entre et ma

Pour le moment, on vous a surtout vus sur des festivals en France, du Hellfest à Rock En Seine, qui est loin d'être un festival metal. L'image qu'on a de Ghost aurait-elle changé?

pop ». C'est une chance pour nous, cela

1 . 1 . .etal. On a eu la chance de jouei leux fois au Hellfest, où on retrouve de the process to the Control Mais



Quelle direction avez-vous donné à ce troisième album, « Meliora » ?

peu trop loin en termes de production mais on avait l'impression de remplii des vides dans le mix et on a forré le - oft ». Cette fois, on ne voulait pas pour créer quelque chose de nouveau

Avec quelles guitares avez-vous enregistré cet album?

On a joué sur des guitares vintage On évite les modèles actuels, ils ne studio. Je préfère une guitare qui a bien vieilli. On avait deux SG, une Les Paul Goldtop, une vieille Telecaster pour les differents : Marshall Plexi, Fender Twin, en se branchant dans trois amplis, pour avoir un son plus riche

En concert, vous jouez sur des Gibson

RD. Ce modèle fut un échec commercial pour la marque à la fin des années 70... On aimait beaucoup le design de ce modèle. Les guitares sorties en 1977 n'étaient vraiment pas terribles à cause de l'électronique active créée par Moog. Dave Grohl a quelques RD qui sonnent d'enfer, car il a fait plein on a acheté des RD, on a changé les mécaniques, toute l'électronique.

Comment avez yous convaincu Gibson de vous fabriquer des RD customs?

Ouand on a enregistré le premier album, on jouait sur Firebird et SG. Plusieurs compagnies nous ont proposé un endorsement, mais on a tout refusé jusqu'à ce qu'on entre en relation avec Gibson. Mais c'était l'époque où ils ont eu de gros démêlés avec la justice au sujet de leur utilisation de bois exotiques. Puis ils sont revenus vers nous, et l'idée de la RD leur a plu, d'autant qu'ils avaient déià des artistes emblématiques pour leurs modèles classiques. On leur a donné nos specifications et ils se sont mis au travail. Si je devais changer encore une chose ou deux, je la voudrais plus fine, car la RD est lourde et épaisse. On a changé les micros pour des Lundgren (une marque de micros suédoise, ndlr). On joue nos RD en concert, et sur album aussi. 🖓 Meliora - (SpineFarm)

Bas les masques

L'histoire du rock est jalonnée de groupes masqués, voire plus !



The Residents (1969) Un costume, un chapeau haut de forme sur une tête en forme d'œil : depuis

plus de 40 ans, le collectif The Residents entretient le mystère Leur musique avant-gardiste et hybride est toute aussi mystérieuse

Kiss (1973) On aime leur maquillage de Spaceman, de Demon. de Starchild ou de chat autant que leur musique. Pour preuve, quand Kiss joue sans masque, le public tire la tronche.





Last but not least

DEPUIS LA DISPARATION DE B.B.
KING EN MAI DENNIER, BUDDY GUY
EST DEVENU MAIGRÉ UIL IE DERNIER
GARDIEN DU TEMPLE BLUES. 79 ANS
DE CARRIÈRE, LE BLUESMAN NA
JAMAIS CESSE DE TOURNIER, COMME
SUE TUB, STAVAUT EAS DEMPRISE
SUE TUB, ET PUBLIE AUJOURD'HUI
BORN TO PLAY GUITAR. EN
EXCLUSIVITÉ, GP A PU S'ENTRETENIR
AVEC LA LÉGENDE VIVANTE DU
CHICAGO BLUES.

matin lorsque le telephone some La ligne est muvalse. Avant de nous mettre en relation avec l'artiste, la maison de disque nous précise que Buddy est fatigué en ous demande en conséquence de le métager. Coincidence du colembra, il joue ce soir-là, à Austin, Texas, la ville du repretté Stevie Ray Vaught.

De la Louisiane à Londres Né en 1936. Buddy Guy grandit dans le sud des États-Unis, en Louisiane. Il s'initie seul à la guitare, bercé au son de T-Bone Walker et B.B. King pour le lyrisme de leurs phrasés, et Memphis Slim pour la théâtralité de son jeu? l'impression de ne pas savoir ce que ie faisais car je n'ai fait que copier, plus ou moins, T-Bone Walker, B.B. King, Lightnin' Hopkins, etc. Ce sont tous mes modèles. » Après s'être fait la main dans les clubs de Bâton-Rouge la capitale de l'État de Louisiane, il migre pour Chicago à la fin des années 1960 Depuis une vingtaine d'années, la ville est l'épicentre du mouvement blues electrique, qui prend d'ailleurs son nom (. Chicago blues .), huddy appartient à la deuxième géneration des bluesmen qui ont fait de corte ville du nord-est des Etars Unis Fun des centres nevralgiques de la culture afro-

américaine du XX siècle

À l'instar d'Oirs Rush et Magre Sam,
Ruddy devient rapidement l'une des
plus fines gâchettes de l'ouest de la
ville.« Certains, bien que doies, ne sésont jamais fait de nom parce qu'ils ne
se sont jamais fait de nom parce qu'ils ne
sexpliques-ti. Chess koccods, le célèbe
label fondé par les fières Leonand
et Phil Chess, signe le jeune hommie
qui commence alois une carrière de
session man et accompagne Muddy.
Waters, Howlin Wolf, Little Walter et
Sonny Bey Williamson. Son premier
alburn solo - l'imisque ches Chess -

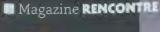
« C'ÉTAIT EN 1954, DANS LES STUDIOS CHESS. LS SONT RESTES LA, ALIGNES, PENDANT MA SESSION, JE NE SAVAIS MEME PAS QUE C'ÉTAIT LES STONES »

« I Left My Blues in San Francisco » ne sort qu'en 1967 et témoigne d'un style assez agressif et progressiste pour

paroxysme la quintessence du Chicago Blues. C'est en fins connaisseurs du genre que les Polling Stones lenv proposent d'assurer les premières parties de leur mornée europeanne de 1970, Buddy se rememore sa première rencontre avec le groupe anglais : C'était en 1964, dans les studios Chess flors de la iontnee onecome des Stones, ndj]. Penregistrais mon single My Time After While. Ils som orroses avec Muddy Waters et Willie Dixon, et sont restés là, alignés le long du mur pendant ma session. Avant ça, je n'avais jamais vui d'hommes blancs avec les cheveux aussi longs. Je ne savais même pas qui ils étaient.» Aussi étonnant que cela puisse paraître. ie natif de Louissaine ne soupponne
pas l'influence de sa moisque sui
le Vieux Continent, notamment sur
la jeunesse britantique. Lorsque
j'ai joue pour la première fois en
Angleterre, en fevrier 1955, j'ai été
surpsi de un entrouver face à un
public blanc. À Chicago, je ne crois
même pas qu'on une conasissait en
dehors du sud ex de l'ouest de la
ville ! - Nul n'est prophète en son pays,
pas même Buddy. C'est sans parler de
l'influence q'i'il excree sur la nauvelle
garde de guitantses britanniques tels
leff Bock ou jimmy Page. Pour Chaptou,
il est in plus ai swins » le meilleur
guitariste de blues en vie ». Et lorsqu'on
ju est prophète ente annecdore, Buddy se
la joue modeste: « Je lui retourne le
compliment ! Pour être honnées, je crois
que c'est surout à B.B. qu'il faut renarhommage. C'est lui qui nous a montre
le chemin es, il eblues est ce qu'il est
aujourd'hui, c'est grice e hu ». Buddy
évoque à plusieurs reprises la memoire
de B.B. Ring lors de l'encestrier.
not imment l'arrès prémauré de sa
tournée surrenue en octore dermer s'
Chicago : e j'étais dans ! Arisona lorsque
J'ai appris la nouvelle. J'oi essayé de lui,
rendre utilité quand il étois hospitalismais on ne m'y a pas autorise. Il étais
rest malader.

La chute et l'envol

Been qu'il sent une figure musicale active des années 1960-1970, Buddy petité à trouver un label de renam après son départ de Chess. La décennie suivante est un passage à vide puisque le bluesman exéante une flopée d'albums jugés excessifis sur le plan vocal et manmentail, vraisemblablement dans je but de sedutre la public evenant dur rock. La roue tourne à l'aube des années 1980. La blue strans sigues sur le label. Silverstons, pour leigne lu enregistre plusamms albums qua le prepulsent enfin sous le feu des projectures : «

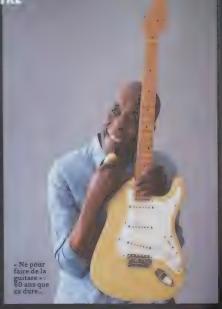




DE LA STRAT À LA POLKA-DOT STRAT

inseparable de son modèle Fender Stratocaster a pois seule guitare. Ses premiers, enregistrements pour Chess. Alles grave avec une Strat sunburst trois tons de 1958 qui sera sa principale guitare rusqu'à ce qu'on la lui derobe au milieu des années 1970 On l'aperçoit ensuite avec une Cabson SG Les Paul Custom blanche (celle de la pochette de « I Was Walking Through the Woods - I avant dendorsement avec Guild et adopte une Starfire Son retour vers la Stratocaster cours de la décennie suivante s bien qu'en 1989, le Custom Shop render turen construit une a partir du modele signature Eric Clapton, et la Strat Buddy Guy Signature fait ent son apparition au sem du catalogue de la Jusqu'a l'orre des années. 2000 elle arbore une tennte bionde et une plaque ecalles de tortue avant d'être. now had lot

to verne poor 1 lib bent avant de poor 1 lib bent avant de partir tenter a chance a Cheargo le grane Buddy van promo a ta mere de reven en Louisiere su volant d'une Cacha, avance partir la secono partir de poor A e hillionore de secono de relace se yeux de millionore



• Damn Right, Eve Got the Blues • (1991), • Feels Like Ram • (1993) et • Slippan In • (1994) • eront successivement couronnes d'un Grammy Award, Buddy est

d'un Grammy Award, Bueldy est ensuite intronsé au Rock n'Roll Hall! of Fame (2005) avant que les dieux des Grammies ne lui décartie une couveille récompense honortifique pour « Living Proof. + (2010).

Proof. (2016).
Depais cor et eta, Buddy a tenivesta les bacs zere « Born to Play Guidar », un disque de blues-nes dans la wome de les grands succes commerciaux du désis fies 50%. Production ultra-sogues e, leuis e guitaire septencement « 1904 », veux écondes evec, parel d'iminéts presupeleus (Billy Ghòbous, loss Stone, Van Morrison, Kim Wilson, etc.) i tous les impréhemis éture nouveille autocus surcy disongraphique sont la Et comme le public aime les belles histories d'arutis le diopse se alét par deux simes-hommages, le premier à B.B. King (fierds & Bane) et le semant à Muddy Vaters (Come Back Muddy), ou Buddy vaters (Come Back Muddy), ou Buddy vaters (grand » guitaire accountince peus que se guitaire accountince peus que

certain McKinley Morganfield, alias Muddy Waters but avait solennellement allumée, Des comseils, Buddy Goy en annait à revendre rant sa carrière on veut réussir dans ce métier, il faut donner le meilleur de soi, ne jamais losser tomber et s'occrocher, même si es gars n'apprécient pas ce que tu fais Quand je suis arrive à Chicago, j'avaix l'impression que je ne verrat jamais le bourdy tunnel B.B. King ou Howlin' Welf, eus eussi, out vecu ça, mais ils n'ent jamais leisse tomber » Après avoir passé 60 ans à prochet la bonne parole, Buddy a till deja eu le blues du blues? La question l'étonne et sa réponse est sans équivoque () dedie ma sie au blum et, tant que je roma je continuerai - Ainsisoitil. Born To Play Gutter > (RCA Records)



L'âme des guerriers

CINO ANS APRÈS - THE FINAL FRONTIER ... IRON MAIDEN PUBLIE POUR LA PREMIERE FOIS DE SA RICHE CARRIERE UN DOUBLE ALBUM STUDIO. LES SOUCIS DE SANTE DU CHANTEUR BRUCE DICKINSON SONT DELÀ DERRIÈRE. LA LEGENDE ANGLAISE OFFRE AVEC " THE BOOK OF SOULS " UN ALBUM PLUS AMBITIEUX ET EPIQUE QUE IAMAIS.

TOTAL CONTRACTOR OF THE PROPERTY OF THE PROPER and a second section of the second

Blackmore vs Kossoff

et anick sont pius proches au mireau Ju style. Ce sont deux énormes fans de Richie Blackmore Gamin, mes idoles etaient des gens comme Paul Kossoff de

Live After Death

Avec la sortie du disque, Iron Maiden se iancera dans une grande tournée re upere, lui qui annoncait mi-mai être tire l'affaire avec son cancer de de monter sur scène pour des shows de deux heures Heureusement, ses cordes de la retraite est loin d'avoir sonné pour la legende de la NWOBHM, la New Water O: Bottish Heavy Metal. (1) (** o A . . CY Souls » (Parlophone WEA)

Le saviez-vous?



and the same



eters a first or or theory of the second



sa guitare fétiche reste sa Les Paul Gold Top qu'il a acheté à ses 18 ans bien qu'il







sont ceux de Dance Of Death,



AUTOUR DE LA GUITARE 2015 DEMANDEZ LE PROGRAMME



APRÈS L'OLYMPIA ET LE PALAIS DES SPORTS, IL AURAIT PU FAIRE LE STADE DE FRANCE, MAIS POUR LA PREMIÈRE FOIS, JEAN-FÉLIX LALANNE A PRÉFÉRÉ FAIRF LE TOUR DE FRANCE AVEC LA CARAVANE INTERNATIONALE " AUTOUR DE LA GUITARE » (PAUL PERSONNE, LARRY CARLTON, RON THAL...), 23 CONCERTS (DU 9 OCTOBRE AU 18 NOVEMBRE) DEVANT PLUS DE 60,000 PERSONNES, 17 MUSICIENS RÉUNIS SUR SCÈNE POUR LIN SHOW INÉDIT DE TROIS HEURES. C'EST ÇA, AUTOUR DE LA GUITARE VERSION 2015.



eux-tu nous nous dévoiler le concept de l'édition 2015 d'Autour de la Guitare ? La dimension internationale de l'affiche de cette tournée, c'est une première?

Jean-Félix Lalanne : Oui, la grande nouveauté, c'est justement que c'est une parisiens. L'autre nouveauté, c'est la programmation, axée sur un mélange brassage culturel est à son paroxysme, l'idée de ce spectacle étant que tout le monde joue avec tout le monde, et non de venir faire son titre et repartir dans sa loge comme cela se ferait en télé

Tous les guitaristes à l'affiche seront présents sur chaque date ? Tu es à la fois artiste et producteur : combien de temps t'a-t-il fallu pour organiser cette tournée?

A ta première question : je répondrais

présents sur chaque spectacle. C'est ce qui crée l'événement de cette plus d'un an à monter ce projet, entre les premiers contacts auprès des agents, la disponibilité des artistes, les permis de travail, les assurances, le montage financier, la gestion du backline avec deux ou trois guitares par artiste multiplié par dix-sept, la communication, la gestion du transport. les hôtels... et là, je n'ai pas commencé à parler musique! Dès la fin de l'été. ie vais me concentrer entièrement sur la musique, la finalisation des arrangements, la mise en scène et éventuellement travailler la trentaine de morceaux que j'aurai à jouer tous les

À quoi doit-on s'attendre pendant ces 3 heures de show?

Il v aura des morceaux instrumentaux joués par le « band » d'ADLG, rejoint par les invités, et bien sur les tubes de nos invités revisités. Avec des artistes comme Larry Carlton, Christopher Cross, Johnny Clegg ou Axel Bauer, on reprendra par exemple Room 335, Ride Like The Wind Scatterlings Of Africa ou Cargo. Je vous

Comment as-tu sélectionné les morceaux ? Parle nous du travail d'arrangement.

Je choisis les morceaux suivant la cohérence du programme, un fil conducteur et un équilibre entre les morceaux connus et ceux qui le sont moins. On évite de jouer à la suite tous les morceaux qui ont la même couleur musicale, comme les ballades. Il y a un fil conducteur qui va m'aider dans la mise en scène du spectacle, mais je ne

peux encore rien dévoiler. L'équilibre va de soi : il v aura bien sûr des morceaux incontournables écrits par les artistes présents, des créations et quelques reprises pas forcément attendues dans cette configuration guitaristique. Pour les arrangements, c'est un casse tête car il n'y a que des guitares, et une batterie. le dois donc exploiter toute la palette sonore de la guitare. Heureusement, c'est un instrument très riche!

Vous faites vos répétitions avec des tablettes iPad. Elles vont vous suivre en tournée ?

On utilise Newzik, une application incroyable développée par mon ami Jean-Louis Lasseri, C'est un véritable « couteau suisse » musical qui lit tout (Pdf, XML, midi...) et qui se synchronise avec des fichiers MP3 ou des vidéos Youtube. On peut travailler en synchronisant toutes les tablettes sur celle du chef d'orchestre qui peut tourner les pages pour tout le monde. Les tablettes vont nous suivre sur toute la tournée

En septembre sortira un CD+DVD (Verycords) qui célèbre les 10 ans d'Autour de la Guitare...

Il s'agit du concert de 2011. Ce CD+DVD marque l'aboutissement du concept comme je l'ai pensé il y a près de quinze ans. C'est l'une des éditions les plus folles avec quelques moments d'anthologie comme le medley Jackson et ses surprises à tiroir... Sur notre page facebook, on a posté un extrait des Noces de Figaro de Mozart en trio avec Patrick Rondat, guitariste metal, et Emmanuel Rossfelder, guitariste classique. Une « réconciliation » en live de deux styles et deux techniques de guitare.

LES INVITÉS DE LA TOURNÉE 2015

Jean-Felix Lalanne et sa Lág Tramontane Double Jeu

AUTOUR DU "BAND " COMPOSE DE JACK ADA ET LAURENT ROUBACH AUX GUITARES, KEVIN REVEYRAND À LA BASSE ET FRANCIS ARNAUD À LA BATTERIE, JEAN-FÉLIX LALANNE RECEVRA CHAQUE SOIR 12 INVITES PRESTIGIEUX OU'IL NOUS PRESENTE. MÊME S'IL Y EN A CERTAINS QU'ON NE PRÉSENTE PLUS, SELON LA FORMLIFE.

pensé. Je l'ai rencontré au festival de Patrimonio.

quand je suis tombe sur lalbum (paru er Sambo, Point it Up., Lalbun parfait.) imprevisible sezuri mais energique le compte bien jouer quelques un des ses rronceaux qui ont brice ma jeunessedapprenti musicieni

celtique en France Danies mor nous

heureux aujourd hui. Il etait deja présent

connections prompte comme des modeles de guitares célèbres tellement leurs empreintes auront marqué l'histoire de l'instrument lus monis. Robben fair partir de ceux-la III a reussi la fusioni entre le blues et le jazz avec un jeu ou les transitions d'une couleur à l'autre se font tout en douceur. E est pour ca que je i ni baptise Mr. Bluazz I II joue comme il chante avec la même musicalite et la meine facilité et son humilité est exemplate pour tout musicien dans la recharche d'une identité

Axel Bauer est la preuve indéfectible que la poin française existe et que la poésie, qui reste le fond de notre héritage pop. Chaque album d'Axel est un arbre de trouvailles de recherche de palette sonore: chlamonies tendues mais par forduct. Rien guen analysant cette idee de 5th iur la corde de sot qui frotte avec le Si bécard à vide dans l'accord de Mirr (b5) sur À Ma Place mériterait une étoile Tavais 21 ans quand. Cargo, est sort. C erait la premiere fois que rentendais une telle ambition musicale sur un titre "en français dans le texte". On s'est rencontre If y a bien languamps sur un bœuf autour d'Hendria. Le sera sa première

Lun des fils de l'Afrique les plus celebres, surnomme le "Zoulou Bland anthropologue et activiste musical. Alors yous me direz: "oui mais et la guitare?" rechnique, une sorte de "picking zoulou nul doute, l'instrument phare





















guitar heroes de la tournée ! -

«Le plus français des Gallois! Celui avec

qui jai parrage tellement de moments

de vie "autour de la guitare" ou autour

d'un verre, le compagnon inséparable de IJ Goldman! Il était là dès le debut de

l'histoire d'ADLG, et il devait être la pour

le sacré de cette tournée. Je lui ai propose

des idees de chansons à reprendre, il m'à

dit 'non', mais c'était juste pour que



- Un artiste à la voix de miel : cinq Grammy Awards dont les trois plus prestigieux : album, chanson et artiste de lannée! Sailing, Ride Like The Wind, All Right Arthur's Theme. Paradoxalement. l'une des raisons qui a pousse Christopher Cross a accepter cette tournee, c'est la guitare et non les chansons car c'est un super guitariste! "Yes I want to be a part of it, because I want to play guitar with those guys. Nous avons joue ensemble a Nimes recomment et c'erait un grand moment de musique et de .. zenitude! «

« Il a cette purete de la connaissance absolue du blues. Une vie consacrée à chercher dans les demiers recoins tout ce qu'il peut rajouter comme vocabulaire dans ses notes. Aucune concession, un esprit sauvage mais généreux et partageur. Paul, tout comme Dan Ar Braz était dans

Rori est un guitariste atomique! Un

idoles de la chanson Nono, est la pour LES DATES : Caen (Zenith, 9 10), Rouen (Zenith, 1 10), Rennes (Le Liberte, 16 10), Nantes Zenith 17/10), Grenoble (Le Summum, 20 10), Montbéliard (Axone, 21-10,, Lyon (Halle Tony . m.et. 22 10), Clermont-Ferrand (Zenith, 23 10 , Dijon Zenith, 24 10), Bruxelles (Palair 2 Hierre, 29 10), Dunkerque (Kursaal, 36 10,

Lille (Zénith, 31/11), Amiens (Zénith, 3/11), Epernay (4/11), Nancy (Zénith, 5/11), Metz (Les Arenes, 6/11), Strasbourg (Zénith, 7/11), Nice (Palais Nikaja, 10/11), Toulon (Zénith, 11/11), Marseille (le Dóme, 12/11), Montpellier (Zénith Sud. 13 11), Pau (Zénith, 14/11), Paris (Zénith, 18 11), www.autourdelaguitare.com

phénomène unique, incontrolable. Guitariste virtuose, chanteur auteur, multi-instrumentiste et producteur. Guitariste des Guns N' Roses, ses albums solos sont époustouflants, l'avais envie depuis la participation de Patrick Rondat en 2011 d'avoir un guitariste metal sur certe tournee, à l'extrême opposé de ma nature plut ot posée... Je pense bien mencanailler

avec lui sur ce spectacle.

- Le celèbre leader des Hellecasters est d'une polyvalence stupéfiante, aussi à l'aise dans le mok que dans le blues le jazz, la country le jazz manouche. Un guitariste hyper doue, qui en plus joue de la mandoline, du pedal steel, du bouzouki. de la contrébasse, de la clarinette, du basson, du saxophone...

NORBERT 'NONO' KRIEF

- Sa gentillesse est aussi légendaire que sa

qui restera pour moi le plus grand groupe

contribution au rock français avec Trust

Guitariste convoite par nombre de nos

de rock français de tous les temps

La première fois que j'ai vu Jean-Marie. c'était dans les années 90, en visionnant une de ses vidéos pédagogiques. J'étais impressionne par sa virtuosite, d'une fluidite qui me rappelait Larry Carlton, Quand on s'est rencontre, j'ai decouvert un musicien d'une culture et d'une polyvalence extraordinaire, depourvu de tout snobisme musical. Musicien gourmand, relevant tous les defis, Jean-Marie aussi était là au tout premier ADLG en lan 2000).





www.garyclarkjr.com www.epiphone.com

The Casino changes my 🗀

- Gary Clark Jr.

A Part of Gibson Brends



Vas-yguitare EELTE RICHARDS

SANS PRÉVENIR, KEITH RICHARDS VIENT DE NOUS PONDRE UN MÉCHANT SINGLE BIEN ROCK POUR LA RENTRÉE. TROUBLE EST SA TOUTE PREMIÈRE COMPO EN SOLO DÉPUIS 23 ANS 1 POUR LES RÉRES ENNEMIS MICK JAGGER ET KEITH RICHARDS, LES ALBUMS SOLO ONT TOUJOURS ÉTÉ UN SUJET DE DISCORDE, ET AVEC LE TEMPS, UN BON MOYEN DE REVENIR AUX AFFAIRES: LES ROLLING STONES.

l avait bien gardé le secret. Le 15 juillet dernier, les Rolling Stones donnaient à Québec le dernier concert de leur tournée nord-américaine, baptisée Zip Code, célébrant l'album culte à la braguette, « Sticky Fingers » (lire page 46). Le lendemain, Keith Richards mettait en ligne le single Trouble. À 71 ans, le guitariste des Stones a décidé de sortir un nouvel album solo, « Crosseyed Heart » (le 18 septembre), qui n'est que le troisième de sa longue carrière Dès le riff d'intro, on retrouve le son chiquant et inimitable de sa Telecaster et la voix chaude du guitariste, érodée par la clope et des années d'excès en tout genre. « Il n'y a rien de tel que d'entrer en studio et de n'avoir aucune idée de ce qu'il va en ressortir », a déclaré le guitariste dans un communiqué, « si vous cherchez des « ennuis » (Trouble, en anglais), vous avez frappé à la bonne porte ». « Crosseved Heart « est le premier album solo de Kee! depuis « Main Offender », sortt en 1992! Un disque très attendu par les fans, peutêtre plus encore que le prochain Rolling Stones_Sans doute parce que Keith Kelised's strate entled its du groupe, n'a





« Talk Is Cheap » (1988)



« Main Offender » (1992)



« Crosseyed Heart » (2015)

iamais deçu, contrairement a certains deses acolytes (Bill Vynan ou Mice Lagger ou d'autres guitanstes du même calibre. C'est vrai, qui se souvent des premiers abuns solo de Pete Townshend, limmy Page ou David Gilmour dans les années 80?

Frouble

Anathel.

Dans le cip de Treable, tourne inve en studia, en retrouve Keith entoure de deux membres des X pensixes Wimes, le groupe qu'il avait monte au multeu des annees 30 le guatantée de session Wadde Warthelle et le better s'éxeré jerde (Blues Brothers, John Maver Trois, qui cette feix encre a copprodur et c'overit l'album avec lui Des 2008, par allelement à l'écriture de son autrès agrant l'et le l'entre de composer de neuveaux tries, parlant de ses experiences, rossistant tous les suites parlant de ses experiences, rossistant tous les suites apail al fection de l'entre passent par la ceutiff y le règge. Seus l'autrès de l'entre passent par la ceutiff y le règge. Seus l'autre l'autre de l'entre le prada, l'autre de toux. les instruments comme l'avait fut suit all'apoque. Guitares electriques, ♣



accustiques, basses claviers (sur

Neith joue de tous les instruments comme sur Jack Flash ou Street Fighting Man. enregistrent péniblement « Dirry Work (1986) à Paris Charlie Watts prend des stupéñants. Incapable de jouer, Il aisse se baguettes à un remplaçant, Steve se baguettes à un remplaçant, Steve Street Fighting Man.

historique des Stones, décédé en étaient inséparables, d'autant qu'ils étaient nés le même jour, le 18 décembre

Qui c'est le boss !

Sa carrière solo, Keith l'a débutée un peu par hasard. Au début des années 80 les tensions entre les Glimmer Twins Jagger / Richards éclatent au grand jour. Dans sa bio, Keith parle du besoin de Mick de tout contrôler, lui qui veut coller aux tendances du moment, quand le guitariste tente de rester fidèle à ses racines rhythm & blues. Au delà du différend artistique, Jagger « trahira » ses pairs en négociant en cachette un contrat pour trois albums solo, quand les Stones venait de signer avec CBS (1983). Après le poussif « Undercover », les Stones

pour défendre son premier album solo. «She's The Boss » (1985). Il refera le même coup avec « Primitive Cool » (1987). Le chanteur venait de briser un accord tacite avec Keith et le reste du groupe, pour lesquels les Stones restaient la priorité. « La troisième guerre mondiale était déclarée », écrit Keith dans son livre, « c'est là que je me suis dit : je veux mon groupe. J'étais déterminé à faire de la musique sans Mick. J'ai commencé à écrire et à chanter autrement comme sur Sleep Tonight. Un son plus profond que je n'avais jamais eu jusque là. Et j'ai appelé les gars avec lesquels j'avais toujours eu envie de travailler », Steve Jordan en tête : les X-Pensive Winos sont nés. Leur nom vient de la bouteille de Château Laffite qu'ils ont bu en studio pur étancher leur soif.

Stone alone

Keith confesse que le bon vin a rapidement laissé sa place aux bouteilles 🔷

enregistrent péniblement « Dirty Work »

ONS DE KEITE

Keeth Richards no seek pee contenté de faire les chours con de chanter en duo avec Mick de chartes en duo avec Ancic Jagger. Des la fin des années 60, il este mis à interpréter des chansons qu'il avait scrites soul, sur albums convine sur scine. Avec les Stores, il joue généralement deux titres (Happy et Before They Make Me Run sur la

clamière tournée), qui restant un momanis très attendu du show. Des chansons des Stones (qui ont rarement été des tubes) qu'il intègre à son répertoire en solo. Morceaux choisis



HAPPY Extrait d'« Exile On Main Street // (1972), un titre energique boosté par un riff bien bluesy écrit et enregistré en quatre heures à la villa Nellcôte, pendant l'exil forcé des Stones en

France en 1971. Un titre devenu incontournable sur les concerts des Stones comme dans le répertoire solo du guitariste



BEFORE THEY MAKE ME RUN

En 1978, un an après avoir été arrêté par les autorités canadiennes pour détention d'héroine. Keith écrit cette chanson en forme de plaidoyer pour l'album « Some Girls ... Une penode critique. car il venait d'échapoer à plusieurs années de prison II viendra à bout de Before They Make Me Run après cinq jours de session non stop



YOU GOT THE SILVER

Dans sa bio. Richards corrige une affirmation : « ce n'est pas la première chanson des

Stones que j'ai chantée seul que l'ai écrites entièrement seul » (pour sa compagne de l'époque, Anita Pallenbergi C'est aussi la dernière chansor enregistrée avec Brian Jones, à l'autoharpe. Mick Jagger avait egalement enregistré une version, mais c'est celle de Keith qui fut retenue. Un bon vieux blues paru sur « Let It The Silver ne sera jouée en



LITTLE T&A

Un off ala Chuck Berry pour

un titre (paru en 1981 sui filles d'un soir qui ont anime vieux temps. Quelques années plus rard. la chanson avait une toute autre résonance avec la naissance de ses filles. Theodora puis Alexandra



CONNECTION our sa première tournée solo, Keith Richards reprenait

Happy et Connection, une chanson qu'il avair écrite pour Between The Buttons (1967) Cétait lun des premiers duos de Mick et Keith, racontant leur vie de groupe à l'époque

eagle vision

LES LÉGENDES DU ROCK EN LIVE



AEROSMITH **Rocks Donington 2014**

Agrasmith tèig d'affiche du Bownload Festival en 2014. Avec teur charisme legendaire, les **Texic** Twins nous livrent un concert où s'enchaiment tous les tubes de leur carrière. Puissant !

Disponible en Blu-ray, en DVD, dès le 4 septembre





JEFF LYNNE'S ELD Live In Hyde Park

Electric Light Orchestra en concert à Hyde Park durant l'été 2014 accompagné par l'Orchestre de la BBC. Plus de 2 heures de tubes et un documentaire « Mr Blue Sky » sur l'histoire du groupe.



PAT METHENY The Unity Sessions

dans l'intimité d'un petit théâtre à New York alors que Pat Metheny dirigeant l'une de ses meilleures formations sur sa tournée 2014 de plus de 150 dates.

Disponible en Blu-rey et en DVD dès la 16 septembre.



TASTE What's Going On Live At The Isle Of Wight 1970

La participation au legendaire Festival de groupe forme par Rory Gallagher. Inclusiun documentaire qui racante la prève mais influente carrière de ce proupe phare irlandais.

Disposible on Bluway, on DVD, an CD et en double vinyle des le 18 septembre









Magazine EN COUVERTURE

de whisky. Perdus dans la forêt québecoise pour enregistrer le premier album « Talk Is Cheap » (1988) Vinos dévalisent les magasins des Montréal pour trouver de l'alcool ! Big Enough, Struggle, Take It So Hard sont des morceaux de bravoure, bien meilleurs que les productions des Stones de l'époque. Parker, l'ex-Stones Mick Taylor et le bassiste Bootsy Collins comptent parmi

"J'étais déterminé à faire de la musique sans Mick." Keith Richards

les quelques invités du disque qui sera certifié disque d'or en Grande-Bretagne. Cette fois, Keith n'écrit pas pour Mick. devenir un frontman sur une première tournée américaine avec son nouveau groupe, dont sera tiré l'album « Live at The Hollywood Palladium ». Deux ou Side, Connection et Happy, qui devient se marque de fabrique. C'est le moment que choisi Mick, après avoir tenté en vain de devenir une pop star, de reprendre contact avec Keith par les voies diplomatiques pour préparer le grand retour des Stones dans les bacs avec « Steel Wheels » (1989) et une énorme tournée des Stades, la première depuis 1982. Une fois rentré, Keith retrouve ses camarades des Winos pour préparer un second album, l'excellent « Main Offender » (1992), qui ne rencontrera pas le même succès, malgré des Etats-Unis, Keith enchaîne sur une tournée européenne, ajoutant trois autres titres des Stones à son nouveau répertoire. Gimme Shelter, Before They Make Me Run



chanteur de reprendre trop de titres des : album solo. Pour le moment, Keef n'a pas

Un album des Stones

Parallèlement à la sortie de « Crosseved Heart » le 18 septembre, le service de télé par internet Netflix diffusera le documentaire inédit Keith Richards: Under The Influence. Réalisé par Morgan Neville (qui avait consacré le film 20 Feet From Stardom aux choristes des groupes de rock, dont les Stones), ce film veut dresser un portrait du guitariste des Stones avec interviews et images archives. « Grrr ! », résumant 50 ans de carrière. Un voyage au cœur de ses influences : le blues à Chicago, la country à Nashville, et New-York où il a enregistré son dernier

annoncé de tournée. Dans une interview accordée à Mojo, il ironise : « i'ai le sentiment que lorsque Mick a appris que je travaillais sur mon album solo, il s'est dit: "allez, remettons nous au travail avec les Stones." Il est un peu jaloux ». Le guitariste confirme que les Stones se retrouveront d'ici la fin de l'année en studio pour écrire un nouvel album, dix ans après « A Bigger Bang ». La demière fois, c'était en 2012, pour enregistrer deux nouveaux titres (dont le très inspiré Doom And Gloom) à l'occasion de la sortie de la compilation Nul doute que le nouvel album de Keith est une bonne préparation pour ce qui va

EXHIBITIONISM : STONES À POIL I



sera « Exhibitionism », la première groupe, qui se tiendra du 5 avril au 4 septembre 2016 à la Saatchi Gallery de Londres, sur King's Road

Stones, exposées dans neuf salles thématisées, pour raconter leur camere longue de plus de 50 aris en musique et en images : décors de scèrie, guitares, costumes, lettres. pochettes et autres raretés. « On

avait envie de faire ça depuis longtemps, mals on voulait monter 'événement comme on travaille sur nos tournées », a déclaré Mick agger, Après Londres, Exhibitionism deviait faire le tour du monde dans onze villes en l'espace de quatre ans.



GERAPO DIKULIOT PRODUCTIONS PRESENTA



TROUBLE

NOUVEL ALBUM

Morning



LE 28 AOÛT 2015









■ Magazine





e devait être une tournée ont tout de même fêté teurs 50 ans de carrière cette année! Ce DVD est la captation de leur (second) concert au 1982, après la publication de (ex-Small faces) à la batterie, remplaçant de Keith Moon, mort

4 ans plus tôt. Un « dernier » album très 80, dur à écouter. Ce qui nous excite ici, ce sont les qui joue au punk jusque dans son look, emprunté au Clash (invité en première partie), et les assauts rock'n'roll du groupe : Baba O'Riley, Won't Get Fooled Again... Allison), et en bonus, cinq titres joués le premier soir, dont My Generation. Mythique.





JOE SATRIANI

A vec son quinzième album, Satriani surprend à nouveau Plus riche dans les arrangements, plus aéré dans le jeu de guitare, laisse une jolie place aux autres musiciens (parmi lesquels la section rythmique des Aristocrats de Guthrie Govan, qui comprend le batteur officiant aussi chez Steven Wilson). Plus qu'un album de pure guitare solo, on a affaire à un vrai disque instrumental qui tient la route. Un tour de force avec l'un des meilleurs albums de Satch depuis une bonne vingtaine d'années



BANKA THE DEVIL AND THE ALMIGHTY BLUFS

e cow-boy norvégien aime le Lblues, le vieux heavy metal, et porte fièrement la barbe... tout ce qu'on retrouve chez les membres de The Devil And The Almighty Blues ! Un premier album excellent, aux frontières du doom. Un bon boogie rock ralenti, vintage, et qui sait prendre son temps (six morceaux seulement dont certains durent dix minutes). Sorte de rencontre improbable entre un vieux Black Sabbath et les premiers albums des Black Keys, ce disque s'impose déjà comme un des albums du genre en 2015. Authentique. Guillaume Ley



ROCK CANDY FUNK PARTY JASON ISBELL

Deuxième volet du projet funky emmené par Tal Bergman, batteur de Joe Bonamassa (sur lequel le guitariste tient la 6-cordes) Après un premier album à l'esprit jazzy, le groove est ici total se met au service du groupe. Le résultat s'avère plus dansant, mais aussi plus daté : on navigue entre sons synthétiques des années 80 et des morceaux à la Weather Report. Un hommage à une époque par un groupe qui maîtrise son propos. Guillaume Ley



A 36 ans. Jason Isbell (ex-Drive By Truckers) semble en pleine possession de ses moyens. Ce : ensemble! Le Californien Tim l'Alabama trouve un bel équilibre : Cate Le Bon, ont pondu cet electrique, tradition (If It Takes (Flagship). Un songwriting racé. Jesse Malin), des arrangements soignés et de vrais moments de grâce comme How To Forget, ou : métaphysiques (Tim. Do I Like Children Of Children, avec son Flavien Giraud



DRINKS

Voilà ce qui arrive lorsqu'ils prennent des « vacances » entre alternative country et folk : album bicéphale, bors des sentiers battus. De la confrontation de ces deux drôles d'oiseaux i jaillissent des morceaux lo-fi qui ressemblent parfois à des démos (évoquant parfois le New-Yorkais : - voire des impros : divagations tout en dissonances, guitares fuzz, motifs kraut, interrogations That Dog?), avec quelque chose de velvetien ; un rien dérangé... Flavien Giraud



RICHARD THOMPSON

Pour son 24° album solo, le songwriter anglais a posé ser valises à Chicago, et confie a Jeff cinquième album du guitariste de Presley (White Fence) et la Galloise : Tweedy (Wilco) la production des douze chansons de ce « Still (bien qu'on les retrouve de mariiere affirmée sur une chanson comme d'une certaine forme d'humour et d'une maîtrise parfaite de la de presque huit minutes qui clôt l'album) Guillaume Ley

ROBERT CRAY BAND

"4 NIGHTS OF 40 YEARS LIVE"

Les 40 ans de carrière du Prophète du blues !



90 minutes de show avec de multiples caméras en décembre 2014 en Californie, au Belly Up. Saban Theatre et au Venture.

+ Interviews de Robert Cray et de son groupe et des témoignages d'Eric Clapton, Buddy Guy, Keith Richards...

En bonus 1 CD avec 6 titres d'un show à la TV hollandaise en 1987 et en 1982 à San Francisco au Festival SFO Blues.

SORTIE LE 28 AOÛT 2015

^{(D}ispon**ible au format** Digipak 2CD+DVD, Blu Ray+2CD, en vinyle 2LP et en Digital.

"W.robertcray.com • www.twitter.com/RobertCrayBand





Magazine MUSIQUES



THE ROBERT CRAY BAND

Scène, ça se fête un minimum. Robert Cray performances qui se sont de Los Angeles au cours de sa dernière tournée réservoir de pépites, avec des performances enregistrées à la télé hollandaise en 1987 Beaucoup mieux qu'une simple Guillaume Lev



AL DI MEGLA

rand maître de lazz fusion. GAI Di Meola se la joue plus sans bassiste - Elysium - est un peu une ode à toutes les guitares Guillaume Lev



or being some STEVE VON TILL

pour fan de Townes Van 7andt et d'ambiances quasidépressives. Dit comme ca. album solo de Steve Von Till est pourtant un magnifique comme sur ce surprenant Night Of The Moon entetant, aux accents floydien. « A Life Unto tself « est le chaînon manquant entre les premiers efforts en solo de l'artiste et son travail avec Neurosis, surtout depuis Guillaume Lev



prévient : « les humains ne sont plus qu'à deux générations de plier bagage n'a jamais ete aussi importante et faill a réalisé un album que vers de nouvelles frontières Sympas les gars... À défaut de vous envoyer droit dans les étoiles et malgré quelques remaniements derrière Vincent Kircher, ce quatrième album d'indie-pop garage-nerd flotte dans une flegmatique, à point nommé Flavien Giraud



STATE OF THE PARTY BEST FRIENDS

Sis au Nord de l'Angleterre. Sheffield enfante pop makers (Pulp, Arctic Monkeys, Richard Hawley) jeunes, doués (quoi qu'un peu paresseux pour se trouver un bon nom de groupe : If You Think Too Much Your Brain Will Fall Out, dit l'un des titres) et, parait-il, « chauds, téméraires, complètement fous ». Leur premier album déborde de chansons power pop enlevées, chantées et déboulées tout en énergie par des guitares rugueuses a Flavien Giraud



SONNY LANDRETH

Dointure de la guitare slide, Sonny Landreth, 64 ans, s'est retiré depuis longtemos dans sa Louisiane natale. Du bayou, il sort ce nouvel album solo, qui signe un retour a sa musique de prédilection, après dix ans à siltonner les genres. Comeback sédusant et se distingue des autres productions de Provogue grace au bottleneck et aux titres



REFUSED

A la première écoute, on grince des dents, comme si ce « Freedom » n'était qu'un ersatz de ce que Refused sait faire. Puis, les écoutes aidant, on comprend mieux la logique : les Suédois sont plus dans les arrangements subtils, puis dans le son de guitares massifs. que dans le punk et les folles expérimentations qui ont fait de The Shape... - un album culte A ce titre, « Freedom » est une vraie nouveauté dans la carrière du combo, toujours inventif Guillaume Lev



Dire que le second album solo de Gus G est une révolution serait mentir. Comme sur son précédent disque, le Grec et ses potes oscillent entre le heavy dynamique et puissant ricain, ponctué de ballades inutiles (One More Try). On retiendra surtout le jeu flamboyant du gusse, à l'aise dans tous les registres, et incroyablement fluide sur l'instrumental The Quest d'écouter un jour un disque 100% instrumental du bonhomme. Guillaume Lev



- A RV THE SWORD

Serait-ce parce qu'il reste Sassocié à l'incontournable Black Sabbath et à deux ou trois incontournables groupes d'évoluer vers une musique plus pop ? Une jolie respiration qui, si elle peut déplaire à certains, va faire du bien au groupe, avec des chansons plus courtes, Et pourquoi pas ? Car les là, même si le son sent plus le patchouli léger que l'haleine de mammouth bien lourde Guillaume Ley



KADAVAR

a dernière sensation rock Reich Der Traume Pour le reste Benoit Fillette



pas ce pouvel album de Buddy Billy Gibbons vient paser ses riffs gamin qui a quitté les plantations de Louisiane pour porter le Benoit Fillette



oot voulu innover en morar au sommet du Chicago et du Texas : Romana Aquostic -- se Blues. Avec ce disque, Buddy écrit présente comme une bouffée Mathieu Albiac



Matos

BOSS DD-500

Un delay qui comble le retard

oss s'est enfin Electronic, Vox, Strymon...) qui, possibilité de régler plusieurs depuis quelques années, a sorti plusieurs multi-delays de haute volée et fait mal aux « vieux » modèles de la firme japonaise. Présenté au Summer Namm de Nashville, le DD-500 propose douze delays différents (dont Tape, Analog, Shimmer et la Tera au centre du débat en matière Echo de la même marque), un égaliseur à quatre bandes pour

chaque delay, un tap tempo, 99 banques de mémoires, un looper de 60 secondes, et la paramètres en temps réel grâce à ses potards, ses trois switches et sa prise pour pédales d'expression. Un son transparent, traité en 32 bits, et de nombreuses possibilités, qui vont enfin remettre Boss d'effets de retard. Aux alentours des 350 euros.



Les nouveautés à plus d'un switch

CES DERNIERS MOIS, PLUSIEURS MARQUES ONT SORTI DES MULTI-EFFETS ORIGINALIX OU DES PÉDALES ULTRA COMPLÈTES PLEINES D'OPTIONS... ET DE FOOTSWITCHES



Ce delay remplace la version Deluxe, et permet de cumuler deux types de retards differents pour des sons toujours plus fous.



Un multi-effet en analogique sous un seul grand boîtier. Au-delà de delay et de la reverb. Jam peut vous concocter un pedalier à la demande, avec les effets que vous désirez parmi ceux de la marque.



L'inventeur de l'auto-tune lance une version pedalier pour guitare, avec tous les accordages possibles, ainsi que des modélisations de guitares et de micros.

O WILL CUSTOMS TV Le fruit de la collaboration entre



O differentiable visits

• IEGOU CRAZY



O ROLAND BLUES

O CHARVEL WARREN DEMARTINI Une signature de guitar hero aves un overn enewalet étudié pour ce modèle (en test p76).

Dr.Z verse dans le grand lux

Le Z-Lux, dernier arrivé au catalogue de Dr. Z, est un ampli vintage et chaud, réalisé à la main, et qu'on peut utiliser en 20 ou 40 watts. Il possède un circuit de boost et surtout, une reverb et un tremolo embarqués. Tous les trois sont enclenchables au pied. Le Z-Lux est disponible au format combo (avec enceinte maison) et en version tête.



BC Rich en acoustique

On connait surtout la marque pour ses guitares solidbody metal aux formes originales (Warlock, Mockingbird ...) mais BC Rich présente plusieurs nouveautés dans ce domaine, à commencer par la très jolie BCR3, en sapele (dos et éclisses), et érable (table), équipée d'un préampli



LTD

De nombreuses nouveautés LTD ont eté présentées au Summer Namm, parmi Koa. De très jolis instruments découverts de six guitares aux allures de Strat superbement finies, et disposant, survant vos envies, de micros actifs EMG et d'un



JOHN CORABI RICHARD FORTUS

MARCO MENDOZA DIZZY REED DAVID LOWY

BRIAN TICHY

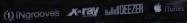
EN CONCERT VENDREDI 27 NOVEMBRE 2015 PARIS - DIVAN DU MONDE

PLa partalle bande son d'un ilé ensoleillé" - 🖽

"La grande classe ... un 2nd album de grande racture. Un chanteur d'exception

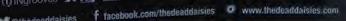
Mant attelage usane un hant fock mini-seventica débennaire et conventionnel, roborollé, bien produit et dopé per l'organe regissant de l'excellent Carabi. 🖫

Thes quitares arentes, urgentes et une composition reductablement efficace, ce disque est à recommander à tous les fines de classic rock. "Bes guitares trancholins, un siano seing, une voix rock dives con est sur le lerrain de yeu a Aerokinito er consorts. Que dire de mieux ?"-













Schecter

Vous cherchiez la guitare ultime pour

la marque Line 6 bénéficie de petits coups de le domaine de la lutherie pour ses fameuses adopté les lignes (et le sérieux de finition) de la série Pacifica. Trois micros Custom Wound guitares modélisées et 11 accordages proposés par le système Variax. Elle est annoncée à 714 €

Roland

Le JC 120 est une légende prisée pour ses sons clairs à transistors uniques au monde. Sa version 40 watts (pour jouer moins fort) se veut moderne, plus compacte et stéréo (avec deux entrées). Les effets embarqués sont adaptés aux registres contemporains : distorsion, vibrato, reverb, et chorus. Le JC-40 se veut plus sympa avec les pédales d'effets que ne l'était le JC-120.

Vintage

Comment se la jouer rocker à la Dave Grohl quand on n'a pas les moyens de se payer une Gibson ? En se tournant vers une copie sérieuse comme cette Vintage VSA540 (500 € environ), qui reprend les grandes lignes, et la teinte bleue de con inspiratrice Bien entendu, tout l'équipement, acastillage comme micros, vient de chez Wilkinson.



Maintenant qu'elle est dans le giron de Yamaha. Alnico V, un sillet Graph Tech, et tout ce qu'il faut pour jouer de manière classique... en plus des 23





Matos

VOTRE GUITARE FAIT DES SIENNES ? VOUS AVEZ UN DOUTE SUR UN AMPLI OU UN EFFET ? N'HESITEZ PAS À NOUS ÉCRIRE I ENVOYEZ VOS QUESTIONS MATOS À GPCOURRIER@GUITARPARTMAG.COM

Faire parler la guitare

upo takebox MXP M222 Ma question est la sons into lest of que to peux brancher la pedale JCM n 30 pour profiter des sens satures de ce dernier sans endommager la talk box? Merca d'avance pour votre reponse et longue vie a GP - Erwin Nicollet





SALUT ERWIN,

oour être utilisée comme une lence nte pas toujours pratique) la chaîne, un peu comme une du son de ton JCM 600, ce ne sera pas avec cette MXR. En effet même dynamique (d'ailleurs, on la Taik Box coupe le son pour être : n'a jamais vu de wah dans une module, tuyau en bouche, dans : boucle d'effets)

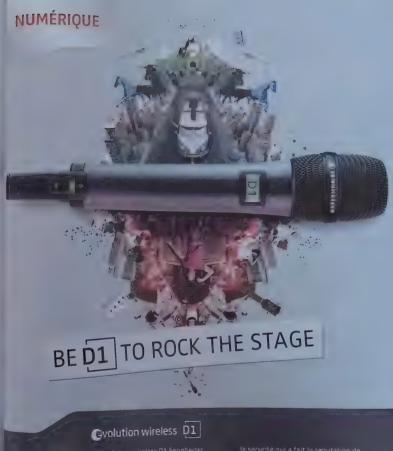
justement la M222, c'est de régler le son à l'aide de trois potards dont un de gain, pour règler son propre taux de saturation Tout cela est donc prévu pour au sol en première position de

Tous égaux devant l'égalisation acoustique?

opious amis guitaristes. egaliceur au cein d'un pedalboar to sumetion avont votre avis sur la presence d'un tel equipement en électroacoust que En effer, les arguments valables mis en avant pour l'électrique le sont tout autant pour l'acoustique De plus, les reglages courant . ur les pré-amplis intégrés ou sous terma: edale ou sur ampli sont extrêmement rudimentaries i savoir 3 bandes peu précises (aigu, médium, bass) dans la plupart des cas. Quel égaliseur allierait précision de réglages et neutralité quant à la « couleur » du son acoustique? Merci de votre avis et longue vie

Une égalisation a toujours son intérêt. Mais dans le cadre de la guitare électro-acoustique, mieux vaut des effets adaptés à l'instrument Plus que d'un égaliseur pur et dur, c'est plutôt vers un préampli pour acoustique qu'il faut se tourner. Ce dernier possède, bien entendu. une egalisation, en plus d'autres fonctions. Tu peux commencer avec un modèle super abordable comme le Behringer ADI21 (aux alentours des 30 €) Puis, pour de meilleurs résultats et une égalisation plus efficace, tu peux te tourner vers le L.R. Baggs Venue (430 €) ou le Fishman Aura Spectrum (359 €). Entre ces deux extrêmes, tu peux piocher chez Zoom (pour 200 €, le modèle A3 propose de bonnes performances). O

Guillaume Ley



apporte aux musiciens une technologie jusqu'à present réservée aux

en son genre, garantit une transmission. audio numérique impercable dans la bande sans licence des 2.4 6Hz.

Quand d'autres systèmes s'effondrent, Gvolution eless DI vous apporte

www.sennheiser-D1.com



Rémy

Matos BUSINESS



UNHOBBY

Devices s'est déroulée su sur Harmony Central et Bincema compagnie. Depuis l'aventure conono.

L'INTERVIEW JAMIE STILLMAN Earthquaker Devices

la boutique des merveilles

Mitch Colby (patron de UN FABRICANT BOUTIQUE Colby Amplification, À LA PERSONNALITÉ BIEN AFFIRMÉE, JAMIE STILLMAN, SON CRÉATEUR NOUS PARLE DE SA PASSION POUR LES VIEUX EFFETS.

n trouve un très grand nombre de fuzz dans votre catalogue. Cet effet et vous, c'est une histoire d'amour?

l'aime les pédales de fuzz. C'est peut-être le meilleur effet de tous... avec le phaser et la reverb. bien entendu! l'ai une collection de pédales gigantesque, dont la plupart sont des fuzz vintage. Je suis accro, toujours à la recherche de modèles rares sur eBay!

Vous avez justement participé au retour de la Park Fuzz Sound, dont la reissue est réalisée par Earthquaker Devices. Pourquoi redonner vie à cette marque?

qui a racheté la marque Park en 2013, ndlr) m'a été présenté par un ami commun. Mitch savait que nous fabriquions pas mal de bonnes fuzz. et il m'a demandé si j'étais intéressé par une collaboration avec lui pour relancer la Park Fuzz, le n'ai pas hésité. l'étais tellement heureux de participer à un tel événement! Depuis, nous nous sommes entendus pour aiouter d'autres pédales à la ligne Park dans un futur proche.

D'autres marques ont eu envie de collaborer avec mouse 2

Nous sommes en train de travailler sur une pédale pour la marque Dr. Z Amplifier. Rien ne pouvait me rendre plus heureux. Non seulement. la compagnie vient de l'Ohio, comme nous, mais en plus elle fabrique des





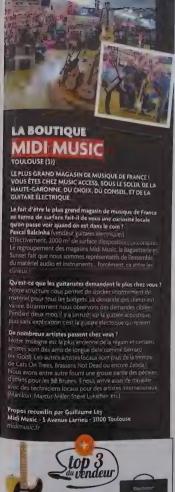
amplis incroyables que nous utilisons depuis des années pour nos démos.

Et comment vovez-vous les autres fabricants boutique? Comme des concurrents ou des collègues qui bossent dans la même branche?

Nous sommes potes avec de nombreux fabricants: Wampler, Zvex. Catalinbread, Mr Black. Death By Audio, Old Blood Noise, Walrus et JHS, pour en nommer quelques uns. Nous sommes sur le même créneau, et essayons de faire plus ou moins la même chose. C'est pour cela qu'il vaut mieux bien s'entendre. l'ai un faible pour les effets de Death By Audio. Ils font des pédales de dingues, et leur look est le meilleur.

Et à quoi vont ressembler les prochaines Earthquaker Devices?

Nous travaillons pour le moment sur quatre modèles en même temps. Je n'en dirai pas plus avant la sortie... allez. une de ces pédales est réalisée en collaboration avec Kid Koala (un DJ canadien avec qui la marque vient de présenter l'Interstellar Orbiter, une pédale équipée de filtres pour bidouiler le son sans limites - ndr), O Guillaume Lev





à aujourd'hui réunies

dans le même ampli.

on vintage, équilibre, dynamique, elle perce

entree auxiliaire Son

clair costallin et son saturé énorme.



Matos CLASSIC GEAR



MXR Dyna Comp

La balte rouge passe à l'attaque!

COMME LES AUTRES EFFETS, LE COMPRESSEUR A SES ARCHÉTYPES ET SES CLASSIQUES. LE DYNACOMP DE MXR EST DE CEUX-LÀ, ET SON GRAIN CARACTÉRISTIQUE LUI A CONFÈRE UNE PLACE DE CHOIX SUR BIEN DES PEDALBOARDS.

Ales no laux fubles et limiter plage demantique Or pour classer les compresseurs au termat pedale en deux plus mansparents...es seconds, plus promint se montrer discrets no radicaux reinnie vreglages. Le Dynacomp fait

Dynas, me est simplissime a utiliser.

TYPE IT THAT BE COMPUTED BY A THICK PERCE A ORIGINAL WAS

Les comps, ça hausse tout, c'est à ça qu'on les reconnaît!

dans le premier quart), on peut jouer sur le niveau de sortie, faisant du Dynacomp travaille, bénéficie d'un superbe sustain très appréciable en solo. À ce niveau de compression, le dynacomp est aussi un excellent moyen de rehausser le niveau de micros un peu timides, pour harmoniser le niveau de sortie

de simples et de doubles bobinages à

En son clair, les deux potards à 2 heures et présence font ressortir tous vos plans présence caractéristique. lci, on ne MXR propose en effet un modèle « block logo », un peu plus typé, et une réédition

sera une alliée de choix pour vous permettre de briller en son clair et de



Stephen McBean (Black Mountain) et sa

LES CANADIENS DE BLACK MOUNTAIN CÉLÉBRAIENT LES DIX ANS DE LEUR PREMIER ALBUM AVEC UNE TOURNÉE DE QUELQUES DATES DONT UN PASSAGE À PARIS AU DEBUT DE L'ÉTÉ L'OCCASION DE RETROUVER STEPHEN MCBEAN. ARCHITECTE DU GROUPE ET TISSEUR DE GROS RIFFS SASBATHIENS, ICI AVEC SA SG '61 MODIFIÉE.

ix ans après, Black Mountain Digarde une signature sonore heavy psyché inimitable, servie par la voix de prêtresse d'Amber Webber et le son lourd de McBean, grand amateur de Gibson. Cest une SG '61 Reissue avec un micro Lollar P-90 côte chevalet. Ca doit faire 5 ans que je l'ai. l'aime beaucoup le manche, à la fois large

SG que j'ai eue pendant un moment et qui avait un manche plus rond et fin, sur lequel tu as les doigts qui se ratatinent un peu! La SG me fait toujours penser à Angus Young et Tony Iommi aui sont deux de mes guitaristes favoris. C'est lèger, fun à jouer, tu peux la secouer, tirer dessus... La Les

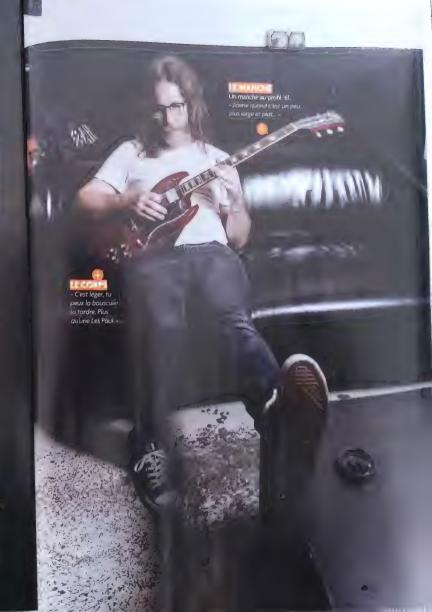
Paul est super aussi, mais au bout d'un moment tu as les épaules qui a un moment in de res epauses qui finiguent... Le son de la SG est un peu plus large et brillant ; je ne sais pas s'ils l'avaient marketée comme tel à l'origane, mais ça m'évoque une réponse de Gibson à la Telecaster. «

«J'ai aussi une Les Paul des années 70 et une Squier Jazzmaster J. Mascis dont l'électronique et les micros ont été changés. En général, je prends plusieurs guitares en tournée : au moins une en accordage standard (la Les Paul) et une autre en Mi bémol (la SG). parfois une acoustique. Mais pour prendre que la SG en Mi standard plutôt que la Les Paul avec ses deux humbuckers : avec le P-90, elle reste assez polyvalente, en clean comme en saturé, avec un beau son de micro simple. Pour le nouvel album qu'on vient de finir d'enregistrer (on a de quoi faire un double album !), j'ai pas mal utilisé la Jazzmaster aussi. le joue le plus souvent avec deux amplis : un Fender Twin ou Super Reverb, et soit un Marshall IMP Super Lead ou un Super Bass, que j'adore, soit un Hiwatt Custom 50. Et puis j'ai aussi de plus petits amplis comme un Fender Champ. qui est super pour enregistrer : tu peux le mettre sur 10... l'ai toujours trouvé que les Gibson sonnaient particulièrement bien à travers les amplis Fender, avec de la fuzz... 👊



Un P-90 Lollar et un humbucker. « Si je joue avec de la fuzz, je joue

avec les deux micros ou le micro manche, et si c'est plus overdrive, plus mordant, je passe sur le P-90





SUR LE DVD

WILD CUSTOMS

Standard TV Senes à partir de 1389€ Des Wild cosignées Dupont

C'EST UNE BELLE COLLABORATION QUI VIENT DE NAÎTRE ENTRE LA JEUNE ÉQUIPE DYNAMIQUE WILD CUSTOMS (SITUÉE À VICHY) ET L'ATELIER DE LUTHERIE DE MAURICE DUPONT (À COGNAC). FINALITÉ ? PROPOSER DES MODÈLES WILD À UN TARIF PLUS ABORDABLE GRÂCE AUX CAPACITÉS DE PRODUCTION DE DUPONT ET SES QUATORZE EMPLOYÉS! LE PREMIER MODÈLE À VOIR LE JOUR EST UNE DÉCLINAISON DE TELECASTER - LA WILD TV - DONT TROIS VERSIONS À LA FINITION DIFFÉRENTE NOUS ONT ÉTÉ LIVRÉES.

remier constat : les trois guitares testees sont plaisantes à regarder et à prendre en main! La finition est très bonne et le toucher du vernis polyuréthane agréable. Les teintes proposées revisitent les classiques du genre : deux sunburst dont un avec filet crème (comme la Fender Telecaster Custom de 1959), et une couleur opaque « custom » issue d'un pigment utilisé dans l'industrie automobile (voir encadré) par Volkswagen. Les fondamentaux de la lutherie sont conservés, avec une réappropriation esthétique cependant (normal, ils sont luthiers) : l'échancrure du corps et la tête ont été redessinées, l'inclinaison du sélecteur à trois positions est d'une disposition plus ergonomique et enfin, des jeux de plaques gravées permettent de personnaliser le modèle (voir photo page suivante)... une coquetterie Wild Customs (plaque jonction corps-manche: 45 € à 59 €; plaque contrôle 35 €). Il n'y a donc aucune entorse à l'encontre →



● Matos À L'ESSAI

de nouvelles teintes dont la plupart sont issues de l'industrie automobile

américaine. La couleur de

le blanc crème légèrement

une majoration du tarif de

base de la Telecaster est alors

translucide (le « blond finish »).

Les autres coloris disponibles sont optionnels moyennant

de nos jours). Fender s'adresse

principalement à la compagnie

laques pour General Motors

et Chrysler. Les appellations

aujourd'hui usuelles telles

que Fiesta Red, Lake Placid

Blue, Shoreline Gold, Surf

donc issues de l'automobile.

avec la teinte Cyan-Bleu de

type Volkswagen Dove Blue

(#435b76) utilisée par la célèbre

ce qui renforce le lien avec

cette industrie symbole

du rêve américain. Wild

firme automobile, mais

européenne cette fois-ci !

(Buick, Cadillac, Chevrolet,



de Miss Telecaster, ni dans
l'esprit, ni dans la réalisation.
Les matériaux, l'équipement (micros
Hepcat, potentiomètres CTS, chevalet
Wilkinson à pontets étagés) et la
main-d'oeuvre (atelier de Maurice
Dupont) sont identiques pour chacun
des trois modèles. Il n'y a aucun
« sous »-équipement: tout est de
marque, référencé et plébiscité.

Qualités communes

Les trois guitares procurent des sensations très semblables en termes de qualité de réponse dynamique et de définition des notes. Les attaques peuvent être franches et contrôlées, avec une légère compression qui donne plus de consistance aux notes. Les vibrations du corps se ressentent bien en acoustique comme après amplification. De belles fréquences émergent naturellement dans la résonance sans nuire à la clarté des harmonies. Mais, les lutheries étant faites de bois, ces exemplaires n'ont pas exactement la même signature sonore.

Trois guitares de caractère

En acoustique déjà, des différences sont perceptibles, tout en partageant, comme déjà indiqué, des propriétés communes. La TV Sunburst Mat est celle qui sonne le

TYPE guitares electriques solidoody CORPS swamp ash friene des marais) MANCHE wisse en étable du Canade; MANCHE wisse en étable du Canade; TOUCHE statute ou poincarder FINTION polybust this et gast ou cariné à pores ouvertes, sunburst COULSURS trainstoucier ou opinione RADIUS 93: DUMMSON 25.5" (6-88 mm) William Coulsure et al. 18 mm) MERGO 25.8 theory at 50 seen

MICROS že Hejocat 500 sep MECANIQUES GOOT Vintage à graissage manuel.

CONTRÔLES îs volume, îs tonalité (marque CTS), condensateur Mallory, selecteur de microphones à 3 positions. ORIGHNE France (Cognat). PIAN 1896 ("EV Sunburst Mail: 1489 é (TV CONTRÔLES). ofecteur de nicrophones. Totique plus équilibré, et finalement le plus neutre aussi, entre les basses et les aigus. La TV Deluxe a des basses plus généreuses en comparaison et des aigus plus présents, avec certainement un petit muc dans les haut-médiums qui fait respirer l'instrument. La TV Dove Blue est plus qui fait respirer l'instrument. La TV Dove Blue ans le bas

les basses et les aigus. La TV Deluxe a des basses plus généreuses en comparaison et des aigus plus présents, avec certainement un petit truc dans les haut-médiums qui fait respirer l'instrument. La TV Dove Blue est plus riche encore dans les aigus et moins chargée dans le bas du spectre. Les micros soulignent ces caractéristiques, avec une bonne balance de niveau, une vraie palette de timbres entre rondeur et brillance, un niveau de sortie conséquent et une position intermédiaire colorée, ronde, dynamique et pas trop creusée dans le médium. Il s'agit de guitares pour lesquelles on ne peut se tromper car elles sonnent, ont leur propre caractère et donnent envie d'être jouées. Elle jouissent de qualités indéniables dans un contexte de production soignée et exigeante que des ateliers à dimensions humaines peuvent encore concilier aujourd'hui et ce, malgré un effort tarifaire des plus remarquables.

Benoît Navarret

VOTRE LIBRAIRIE MUSICALE SUR INTERNET

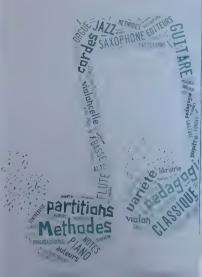
tethodes • Partitions • Accessoires

di-arezzo

L'univers des partitions

500 000 partitions,

toutes les musiques, tous les instruments.







PLANT OVER

JEGOU Crazy Horse 1690 € + Enceinte 2 x 10 W 520 €

La free character de l'ampli boutique

ON NE COMPTE PLUS LES CONSTRUCTEURS METTANT SUR LE MARCHÉ LEUR COPIE DE SCHÉMAS CLASSIQUES À DES PRIX NE DÉFIANT AUCUNE CONCURRENCE, CA FAIT DONC PLAISIR DE TESTER UN AMPLI QUI, TOUT EN S'INSPIRANT DE DESIGNS VINTAGE, A LE MÉRITE DE TRADUIRE LA VISION DE SON CRÉATEUR. ET LE PAPA EST FRANÇAIS!

onsieur Jegou connaît son affaire, et le Crazy Horse est Lune sorte de condensé de caractéristiques qu'il recherchait dans ce type d'ampli. On apprécie le look pourpre et le poids très raisonnable de l'ensemble tête + enceinte 2 x 10". La lutherie est réalisée par le maître en personne, à l'ancienne, queue d'arronde et tout le toutim : on n'est pas prêt d'entendre une vibration parasite sur cet ampli. Ce 18W monocanal dispose d'un volume qui sert aussi de gain, d'une eq redoutable à trois bandes, ainsi que d'un potard nommé Pentode activant une EF86 comme un étage de gain supplémentaire (potard à zéro, la lampe agit comme une 12AX7 classique, délivrant moins de gain). Une reverb numérique (et pourtant drivée par une autre 12AX7) et un potard de présence complètent les réglages. L'ampli propose enfin deux master volumes (switchables, tout comme la fonction pentode), option rare et pourtant très appréciable sur ce

Menu best-of vintage

On pourrait décrire cet ampli comme un mélange de plusieurs excellents modèles vintage. Les 18W fournis par la paire d'EL84 en puissance sonnent très fort avec une grosse réserve en son

enveloppant le son sans le nover Les HP des médiums complexes à l'ensemble

ce caractère, en apportant un surplus de

tordre franchement, avec une une saturation wintage aux

médiums incisifs. Le potard pentode à midi permet de retrouver de la précision dans le bas, parfait pour des

Les quaintés et différences entre les instruments amplifiés sont magnifiées, l'ampli se comportant aussi bien avec des simples que des doubles. Après quelques heures de jeu, nous avons trouvé un équilibre parfait avec les réglages à midi. Cet ampli est une excellent plateforme à pédales et il réagit parfaitement aux variations de potard de volume de la guitare. Très bien pensé, il est une sorte de best of, capable d'approcher bien des grains que tout amateur de bon son a en tête. Le prix, raisonnable au vu de la qualité de fabrication, est amplement justifié. Il va falloir suivre ce constructeur !

Vinceman



Un canal unique, capable de bien des couleurs grâce à une



A l'arrière, les points se ses de profondeur de l'excellente reverb intégrée.

TECH TYPE tets trample guitare à lamoer DIMENSIONS tête 24 x 57 TECHNOLOGIE lamoes (La MAXZ, La ETSG 2 a ELSG) REGLAGES Volume, Treble, Bass, Middle Pentode, Reverb Presence, Mas PUISSANCE 18 W HAUT PARLEUR 2 x 10." Eminence CONNECTIQUE entrée prise footswitch (Reverb, Pernode po passer d'un réglage à 0 au réglag du potard en façade), Poiss de check Blas, Sortir He POOTSWITCH

CONTACT

type d'ampli.

clair, surtout avec le potard Pentode

GIBSON TRINI LOPEZ 3000 € Une 335 de Foo

CETTE SEMI-HOLLOW ATYPIOUE, REMISE AU GOÛT DU JOUR GRÂCE À DAVE GROHL, A TOUS LES ATTRIBUTS D'UNE BONNE ES-335, AVEC LA PETITE TOUCHE D'ORIGINALITÉ QUI EN FERA CRAQUER PLUS D'UN.

Te ne peux mer la petite emotion qui all uverture du thicht case. Le modèle sign ature de Dave Grohl s'inspire en effet shanteur p. pomexicain Trini Lopez, tres en vogue fans les sixties en 1964, il partage Patti he avec Sulvie Vartan et les Beatles a en erable trennent de l'ES 335, quelques details font con originalite. La

tête de type Firebird, le cordier te ce modele Le sandwich

est pour sa part remplace par un melange Burstbucker Projet un chevalet de type ABR1 - mpletent le tableau. Si la timu in alphala ne pose pas de

et au sommet trop rectangulaire, marque



aussi à l'aise en clair qu'en

Un superbe équilibre

Il marque, on observe une belle clarté dans le grain general, certainement due aux bois, à la caisse et à la résonance micros, pourtant dotés d'un bon niveau de sortie et réelés (trop) haut d'origine. font preuve d'un bel équilibre et d'une dynamique leur permettant de briller quel que soit le niveau de gain le aus claus Tonalité à 5, le micro grave fait des merveilles en jazz. On salit un peu le son, et notre Trini devient une machine de guerre, prête pour le blues,

la pop et le rock. La réponse, mordante à souhait, reste très dynamique, avec un grain bien ouvert et trois sons bien distincts, ni trop agressifs en aigu, ni trop sourds en grave. N'étant pas un grand

fan des Burstbucker Pro, je dois avouer que sur cette guitare, ils fonctionnent particulièrement bien.

médium et les basses sont généreuses et les attaques toujours présentes : cette guitare aime le gros son! Le grain, plus clair que celui d'une Les Paul, reste épais et réagit très bien aux gros niveaux de gain. Le son s'éclaircit parfaitement au volume, sans perdre d'aigus. Même à ce niveau de gain, les trois positions du sélecteur offrent trois grains exploitables. Cette guitare est difficile à prendre en défaut et on regrette d'autant plus les petits problèmes de finition que l'on est proche du sans-faute.



Les ouïes en losange sont propres à ce



MICROS 2 Burstbucker Pro CONTRÔLES volume par mi

CONTACT WWW.gibson.com



Entrez dans un appartement pas comme les autres.

odbrass Deluxe est un appartement de 130 m° situé au 182 avenue Jean Jaurès à Paris, alliance des départements Custom Shop de Julien Bitoun & Studio Pro d'Alain Pluchot. Nous vous recevons sur rendez-vous afin de vous offrir

CUSTOM SHOP - PARIS

Woodbrass Deluxe Guitare est un showroom entièrement dédié à la crême de la crême de la guitare. Trouver 'Instrument de ses rèves n'est pas une tâche aisée, et nous le savons bien. Afin de vous permettre de faire cette rencontre en toute sérénité, vous trouverez une vaste sélection des meilleures guitares issues entre autres des . Distom Shop fender et Gibson, quelques belles pièces vintage ainsi que des amplis et pédales de très haut niveau our les accompagner dignement. Notre studio insonorisé vous permettra d'essayer dans les meilleures conditions avec l'ampli poussé fort et avec enregistrement sur Pro Tools pour réécouter a oreilles reposées. Nous sommes distributeurs exclusifs pour des marques prestigieuses comme Analog Outfitters ou Henretta Engineering.

Woodbrass Deluxe Guitare s'adresse à tout le monde ! Lorsque vous vous sentez prêts à taire le pas vers un ^{mater}iel d'excellente qualité, nous vous accompagnerons dans le monde merveilleux du boulique et des guitares qui font réver. Les musiciens professionnals trouveront bien sûr les outils pour leurs prochaines tournées at séances, mais les amateurs de belles choses sont aussi les bienvenus

Pour prendre rendez-vous guitare@woodbrass.com / 01 77 16 50 90

Finder filsel Gottsell Quinter Math





de guitares faoriques par de gloire au cours des des produits abordables ayant accompagné nombre de légendes de la guitare. Hendrix a ainsi appris la Ozark et a utilisé un Supro fors de ses premiers gigs avec Little Richard. L'un des amplis les plus mythiques, de la marque fut utilisé par niers albums de Led Zep disparaissant, a la finides nouvelles stars du rock Bruce Zinky, ancien du. custom shop de Fencer des effets Pigtronix. Les premiers amolis dérives des modèles vintage ont

SUPRO Dual Tone 1624T 1250€ L'ascenseur pour le paradis



LA RÉÉDITION DES AMPLIS DE LA MARQUE MYTHIQUE EST UN ÉVÉNEMENT, LE DUAL TONE, LÉGENDAIRE COMBO SE CACHANT DERRIÈRE LE SON DES PREMIERS LED ZEP, EST CONFORME À SA LÉGENDE : UNE HALLUCINATION, DU SON CLAIR À LA GROSSE SATURATION.

FAUT HATLEUR

rient le choc, même à fort

volume, avec de belles

basses et une ampleur

e combo de 24 watts, sorti à l'origine en 1954, dispose de deux canaux, d'un trémolo, d'un look de malade et d'un mojo à se damner pour tous les fans de son vintage de l'univers

Malgré un montage sur circuit imprimé (permettant au passage un rapport qualité/prix vraiment top), le schéma original est respecté. Les deux canaux disposent d'un volume et d'une tonalité chacun, deux potard (vitesse et profondeur) étant pour leur part dédiés au tremolo commun. La seule innovation vient de la gestion des entrées : si la seconde pilote le deuxième canal, la première attaque les deux canaux en série. Dans cette configuration, les deux réglages de gain et de tonalité se cumulent, permettant d'accéder à des niveaux de saturation très conséquents. Avec ce montage, il suffit de se munir d'une AB Box pour passer d'un son clair à un gros son saturé selon l'entrée que l'on attaque.

Heart breaker

Comme tous les grands amplis vintage. le Dual Tone allie grain très typé et parfait respect du timbre de l'instrument auquel il est associé. Volume à 9 h. on obtient un son clair chaud et claquant, très dynamique, et qui commence à

La paire de 6973, lampes de puissance peu communes, est pour beaucoup dans le grain global de l'ampli. Les basses sont bien presentes, et l'ampleur étenmente pour un simple 12 pouces. Volume à midi, on navigue entre crunch

stonien avec des simples et son rythmique classic rock avec des doubles. Si le son se tient encore parfaitement avec une superbe compression avec des simples, on remontera un

peu la tonalité (vers 2 h) pour récupérer de la précision dans le bas avec des humbuckers. Le « sag » naturel de l'ampli (compression dans le bas lié au travail de l'étage de puissance) est phénoménal, et l'on approche du territoire d'un Fender SE3 (Tweed Deluxe), l'ampleur en plus. Écoutez Funk #49 de James Gang pour vous faire une idée.

Babe, I'm gonna keep you

En poussant le volume dans son dernier quart, on monte le niveau de saturation et la compression plus que le volume, mais le son reste exploitable. C'est bien simple, je n'ai jamais joué d'ampli dont le grain s'éclaircisse aussi bien au

compresser lorsqu'on l'attaque un peu fort. ; volume de la guitare. C'est en attaquant les deux canaux qu'on entre dans le domaine de la grosse saturation. En jouant sur les combinaisons de volume et de tonalité, on trouve différents « sweet spots » selon nos envies, de la saturation

baveuse à la limite de la fuzz au gros gain plus serré et précis dans le bas. Le caractère de la guitare et des micros joue aussi son rôle à plein. Cet ampli donne envie de jouer sans effet, tant il répond parfaitement aux variations d'attaques et de

Si le grain général est clairement vintage, ses applications feront de vous le héros de la soirée que vous jouiez blues, hard rock, pop ou du zouk-love à tendance psyché! La richesse et la réactivité du grain

de cet ampli est une vraie source d'inspiration, et on a du mal à le lâcher tant il répond parfaitement à chaque sollicitation. Mon seul petit regret tient à l'absence de reverb (présente sur d'autres modèles de la marque) qui, associée au magnifique tremolo, en aurait fait une sorte d'ampli parfait dans son genre. Je l'aime d'amour. Vinceman



LAMPES DE PUISSANCE le chassis, quatre 12AX7 et une paire de rares 6973 24W parfait en club



PANNEAU DE CONTRÔLE Deux entrées très bien pensées : la seconde permet de linkés les deux



Guitar Part 71



LA GUITARE 7-CORDES DEVIENT PRESQUE COURANTE DE NOS JOURS, MAIS IL EST TOUJOURS AGRÉABLE DE VOIR ARRIVER UN INSTRUMENT EL QUE CETTE SCHECTER BANSHEE, SOIGNÉE ET AU PARTI-PRIS SONORE ASSUMÉ, EN VISANT LE DOMAINE DE LA RYTHMIQUE LOURDE ET IMPLACABLE.

checter jouit d'une très bonne reputation dans le domaine du metal et signe des artistes tels que less fluomis ou Keith Merrow, d'eminents représentants du genre. La Foordes qu'un ous intéresse ici n'est pas un modèle signature, mais s'inscrit tout à fait dans la dynamique de la firme. L'one guitare au corps en autine, a la table en erable moucheté mauve du plus bel effert et au manche en érable surmonte d'une touche en érable surmonte d'une touche en eleme de 24 cases et renforcé par deux insertis en noyer pensés pour aider à supporter la tension des cordes. Car out, de la tension il y aura, grâce a son chevalet fixe Hiphott infimment plus favorable aux gros tirants qu'un vibrato flottant. La mise en voix est assurée par un kit de Seymour Duncan



La table en erable moucheté est magnifique. chevalet et Sentient pour le manche, nous pouvons donc avoir confiance quant au potentiel de destruction de la bête. Mais ne nous pressons pas et testons-là en son clean.

Le Sentient de la gloire

Branchée dans un ampli à lampes de 20 watts sur le canal clean, la guitare est étonnamment réactive. Habituellement, les 7-cordes ne sont pas des instruments propices aux cleans purs et cristallins, car les fréquences des micros sont adaptées au Si grave supplémentaire, ce qui a pour effet de favoriser les sons saturés lourds Toutefois, le split qui divise les bobines une fois activé permet d'obtenir des sons vraiment convaincants dans ce domaine. Les sons cleans non splittés sonnent très bien aussi, avec de la présence. Mention spéciale au Sentient placé près du manche qui chante magnifiquement.

Nazguls and Goblins

Sur le canal disto de l'ampli, les rythmiciens ne seront pas déçus. En effet, les sons rythmiques de cette Banshee en palm muting sont



Le chevalet fixe Hipshot est imperturbable. imposants et l'attaque du Nazgul est absolument démoniaque. Vous n'aurez pas besoin de mettre trop de gain pour avoir un son énorme Les solistes émettront en revanche plus de réserves: les micros sont réellement calibrés pour le jeu rythmique, à tel point que les notes augues deviennent mattes et un poil

ternes. Une petite bosse dans les aigus au niveau de l'égalisation viendra donner un peu de peps et de répondant au jeu solo. Le micro manche Sentient

est étonnement assez pingre en disto mais délivre des attaques soyeuses et précises.

Les qualités de ce bel instrument sont nombreuses. Un manche très fin et jouable, une tenue d'accord absolue grâce au chevalet fixe, aux mécaniques à blocage et au sillet auto-lubrifié ainsi qu'une etgonomie parfaite. Les micros typés conviendront bien plus aux rythmiciens qu'aux solistes, ce qui n'est pas du tout un défaut mais plutôt un choix musical. Jolie proposition. •

TECH
TYPE kullebray
CORPS such + MANCHE grable
TOUCHE either M care
MICROS Symon Durach Margal
(cheviet) et Smitten (marche) splittables
MICROS Somition (marche) splittables
MICROS MORROUGES bill-spig
CONTROLES volume tonalize (split puri
puil) selection 3 position
ORIGINE CONTROLES
CONTRACT www.haff;



BACCHUS T-Master Aqua Timber 1880 € Rammement japonais

LE NIVEAU DE DÉTAIL ET DE FINITION
DE CETTE GUITARE LA PLACE DANS
LE TOP DE LA LUTHERIE MONDIALE.
TOUT SIMPLEMENT.

chose de raffiné en plus. Le micro
aigu bénéficie du mordant et du cé
un miseau de sortie que l'un permet

A time few of a type of a marger of the second of the seco

To man no en espece galement, estimined fonce in the enchance Sin protocole term. The acceptant fond, fair

Start for one and the start I have made the remaint as a martine processing.

Demand for extending the transport of the processing and the start of the start of

in emblectuse plus ipuminer le um intak et.

Size an experience to the transpile of the payment for a transpile of the payment of the payment of the following and the payment of the following as a second to the transpile of the payment of the pay

À l'ancienne, le confort en plus Le grain est cohérent avec la lutherie cha ett une rane l'ele avec un prelique



finition est digne de celui des plus grand custom shops me ndiaux chose de raffiné en plus. Le micro aigu bénéficie du mordant et du côté inicisif qu'on pouvait attendre, avec un meeau de sortie qui lui permet. Jattaquer n'imperte que l'aux de gain. L'interpossian, creusee et brillante a soubait, est parfaitement equilibree avec les autres postions. Le P90 se montre plus deux qu'un micro grave de Tele classique, avec au moelleux jazzy en son clair, se it naformant en crème brûlante a mesure que l'en monte le gain. De la pep au funk en passant par les saturations lissees pous isbreddeur, notre l'Master somble a l'aise partout Les attaques parfaitement définies, aidees en cela par la touche ebène, faverssens un jeu propre, mais tien nie vaus empéée d'attaque un er ythmique.

blues rock sur un crunch vintage avec cette guitare. Le cenfort, a l'image de la finition des frettes, est un modele du genre Les 22

en mode mots ou a vitesse grand V II ressert une impression d'équilibre, tanseente les positions de micros qu'au niveau du gran global. Comme ... her Suin par exemple, on retrouve l'imspiration vintage, sans les défauts, même si, es derniers peuvent aussi faire partic de la magie de ces instruments. La tet T-Master la demarque.

t'une Tele typique, en faisant Instrument de rève du guitariste rchant une version « civilisee ... ameliorée » du modele vintage

Auprix ou cette guitare est proposée, sa qualité en fait une ventable affaire pour tout amateur de belle lutherie et d'esprit «vintage modernisé».
Vinceman



Aucune machine automatisée n'a été utilisée lors de l'élaboration de cette guitare. TYPE solid body CORPS frêne, table érable

TOUCHE ebene 22 cases fractità midium lumbs.
RADIUS 9.5"
DIAPASON 25.5"
CHEVALET Conon 25.1TC2

MICROS Moissons Classic et Hot Rod MECANIQUES Gotoh

ww.japanguitar-handmade.com

CONTRÔLES volume, tonalité.



Matos à L'ESSAI



Un modèle Pro Mod dans la lignée du Custom Shop

AVEC DES GUITARES PRO MOD FABRIQUÉES AU MEXIQUE ET DONT LES TARIFS AVOISINENT LES 1000 €. CHARVEL A DÉCIDÉ DE RENDRE ABORDABLES LES MODÈLES WARREN DEMARTINI (GUITARISTE DE RATT), JUSQU'ALORS DISPONIBLES **EXCLUSIVEMENT AUPRÈS DU** CUSTOM SHOP DE LA MARQUE.

vec sa finition en peau de serpent, la Snake est le plus Lemblématique des modèles signature DeMartini du Custom Shop anjourd'hui la déclinaison mexicaine, au tarif bien moins élevé. Toutes les Shop original ontote guidees, a petrous done la configuration HS humbucker ingle arec des micros Seymont Duncan L'aigu est un Custom conçu spécialement pour ce modèle, et le grave est un simple bobinage sans Rose 1000 coréen secondé par un sillet bloque-cordes assure une tenue d'accord à toute épreuve d'autant plus qu'il est « top mount », ou « semi-flottant ». En fait, le Floyd n'est pas posé directement sur la table, on peut tirer dans les aigus,

matte realisée autant qu'avec une défonce. Ceux qui le préfèrent posé peuvent tendre les ressorts de rappel pour qu'il bute sur la table et le tour est joué. Un unique potard de volume, un toggle switch à trois positions et un manche vissé en érable une pièce avec le réglage de truss viennent compléter un tableau déjà très flatteur.

Back to the future

Cette guitare est typique d'un guitariste assurant seul les parties de 6-cordes dans un groupe : les sons qu'elle délivre sont très « van-haleniens », et prennent toute la place. Très présente dans le spectre sonore, elle trouvera sa place très facilement. Les cleans sont variés et polyvalents, grace au micro simple bobinage qui vient contrebalancer la grosse quantité d'aigus du micro chevalet Custom, assez chargé de ce côtélà. Malgré l'absence de split sur celui-ci, il est tout à fait possible d'obtenir des sons cleans stratoïdes convaincants. Le corps en aulne est assez léger, surtout que ce modèle Snake présente une découpe un peu plus petite et plus fine que les Pro Mod habituelles. Cela ne l'empêche pas d'être un monstre en



uniques sur ces modeles de Pro Mod. disto! Le heavy metal est bien là, et le micro aigu sonne vraiment d'enfer... Les aigus un peu criards en clean ont un vrai caractère en saturation, ça

fuse dans tous les sens. Le Floyd permet toutes les acrobaties. Le palm mute est énorme et le micro manche garde son côté single coil. C'est dans ces moments-là que l'on constate la vraie différence entre des micros DiMarzio et

des Seymour : le micro aigu délivre une attaque très brillante et baveuse, même au travers d'une grosse saturation, alors que les DiMarzio auront moins d'attaque pour plus de précision. Le simple du manche apportera pas mal de niveau de sortie (mais moins qu'un Hot Rails). Des micros parfaitement cohérents avec le modèle.

Parlons également du modèle Skull oui présente exactement les mêmes spécificités mais sans micro manche ni toggle switch. Un unique regret? L'absence de housse ou d'étui pour des guitares de ce tarif. Sinon, vive les Pro Mod Warren DeMartini ! 0 Neogeofanatic

ORIGINE Mexicoe
CONTACT www.fender.fr



Pour la première fois dans un produit Blackstar, le Bluetooth fait son apparition. Cela vous permet d'écouter de la nusique depuis un un appareil Bluetooth, tel un smartphone, vers l'amplificateur et à l'avenir également de contrôler. Votre ampli via une application mobile dédiée. Outre les 6 'voices' de guitare électrique, l'ID:Core BEAM dispose aussi de 2 types de sons de basses, 2 acoustiques et 2 voix de simulateur acoustique,

pes de sons de basser.

Gequi en fait l'ampli ultime pour la maison et l'utilisation nomade.









LA KOCH 63'OD EST UN VERITABLE

PRÉAMPLI TROIS CANAUX (CLEAN, OD ET BOOST) AU FORMAT PÉDALE.

lle comprend un réglage du taux de saturation (Gain), un EQ à trois bandes, deux volumes de sortie paramétrables indépendamment (canal d'effets (avec relais d'alimentation secteur integré) et plusieurs niveaux electriques de sortie au format jack ou XLR. On peut ainsi brancher cette pédale à un ampli, une carte son, une console de mix, y greffer d'autres Le canal Clean conserve les propriétés sonores de la guitare. Sur des micros à simple bobinage, le son ne commence à distordre qu'a partir de 8, ce qui laisse une bonne plage dynamique avant saturation.

Avec un gain à 0, le canal OD est moins généreux en basses et se distingue par une sonorité nasale bien marquee. Le grain de saturation commence a emerger a partir de 3 : les bas-médiums deviennent plus présents

densifie, offrant un son « naturellement » plus fouillis. Cependant, meme avec volume et gain à fond, la sonorité fuzzy reste assez claire et définie. Le Boost de niveau aussi! Le filtre Bass de l'EQ agit surtout sur la rondeur des cordes filées ; le Mid colore toutes les notes de la guitare et le Treble souligne les attaques, sans excès de brillance. Cette pédale imposante est un overdrive à lampe de qualité dont la singularité réside dans les possibilités de connexions et d'intégration à tout type de configuration materielle (voir encadre). Benoit Navarret

épaissit beaucoup le son et., ajoute un peu



ionnier des pédales d'effet compactes, Boss a toujours innové, arrivant logiquement au numérique et à la modélisation. Avec le retour en grâce des effets analogiques, il ressort logiquement de disparues de son catalogue et devenues cultes. C'est

BOSS DM-2w 179 € Retard vers le futur

le cas du delay analogique DM 2, produit seulement entre 1981 et 1984 et très coté en occasion. Pour coller a l'excellente réputation des Boss made originel et ses retards sombres allant de 20 à 300 ms. Les répétitions se slapback aux oscillations

très musical. Intégrant

la gamme Waza Craft

elle est complétee par de styles plus modernes, avec des repetitions atteignant d'expression permet d'agir possibilités d'attaquer signal traité, pour entrer Bref, cette DM-2w est un bon classique optimisé... et approuvé! Nicolas Sevestre Contact febossinfo







Une sacree association of le celle de JHS et Keeley pour creer i Steak & Eggs une overeinge +



hvancher a l'entree d'un

ampli gurtare :- -10 dBV pour entrer dans le retour

deffet d'un ampli ou en

ligne d'une console

o dBV - pour attaquer

directement un ampli de

phissance La sortie DI

parlets qui fonctionne

rendu sonore La pedale

s'utilise alors comme.

un ampli complet (avec

haut parleur virtuel) Le

élevé, il faut se brancher

niveau de sortie étant

en entrée ligne d'une

console/carte son (en

niveau en -10 d8V). La

boucle Pre-FX permet

d'insérer ses proprés pedales avant le Cain et

dork le même signal que

celui des microphones de la guitare. La boucle

boucle d'insert classique

aucune complexité dans contement un nombre

simulateur de haut-

correctement, mais

sans plus quant au

de la boucle d'insert

THE OWN PASS

DIGITECH Trio Band Creator 210 € Un groupe complet dans un boîtier

omment jouer seul chez soi avec une rythmique quand on n'a pas de groupe sous la main, ni même de boîte à rythmes, de sampler ou de looper? Voici la solution de Digitech, la Trio, ou le petit orchestre de poche qui s'adapte à votre jeu. Le principe est génial : vous appuyez sur le footswitch, vous iouez votre suite d'accords le

plus proprement possible, vous appuyez à nouveau sur la pédale, qui génère une ligne de basse et un rythme : de volume. Le vrai plus, c'est la petite disto venez de jouer! Sept genres sont prédéfinis: Blues, Pop, Alt Rock, Rock, Country, R&B et lazz. Il est donc préférable de choisir le genre dans lequel on s'exprime avant de lancer un riff. Chaque genre possède 12

variations différentes. Pratique quand on veut bosser en 3/4 au lieu de 4/4, ou disposer d'un couplet et d'un refrain. Le rendu est honnête sans casser des briques. Empruntés au logiciel Band in a Box, les sons ont un côté synthétique inévitable, surtout à la basse. Les

> play-back sont très académiques, voire scolaires, mais tellement pratiques pour jouer chez soi. En plus, chaque instrument lancé par la Trio possède son propre réglage

embarquée, tout sauf ridicule, et la prise pour casque avec volume dédié. Un super compagnon de jam, mais pas de quoi faire un vrai one man band sur scène.

Guillaume Ley

Contact: www.stringsmusic.fr







Retour du Gonkulator, le ring modulator de DOD star des '90s supplémentaire de fréquence Meatbox, un générateur de basses



Le Bellwether est un delay analogique, auquel vient s'ajouter un effet de modulation très proche du chorus (débrayable), lui aussi analogique. Des répétitions chaudes, avec ce qu'il faut de déformation en perspective.



Avec la reverb RV-6, la marque japonaise compte bien rattraper son retard sur les concurrents. Huit reverbs (contre six sur le RV-5) dont une Shimmer, une Dynamic et une

MOOER Shimverb Pro 140€ Cing reverbs, deux switches, moult possibilités

ne multi-reverb à deux footswitches dans un espace réduit, c'est plus que tentant. Avec sa ligne Twin Series dont est issue cette ShimVerb Pro, Mooer espère un mode Shimmer (un doublage à l'octave) applicable à toutes les reverbs, une mémoire pour conserver son réglage préféré, et six petits potards de réglage complets (Drv. Low Cut. Hi Cut. Pre effet flexible... qui ne l'est pas tant que ca. Certains modes se ressemblent trop, n'est pas flagrante. Dans l'ensemble, les reverbs sont assez sèches, et disposent

d'une résonance un peu maigre. Cela n'a ni la chaleur d'un vieil effet analogique, ni la précision de certains effets numériques. Les modes Church et Plate s'en sortent bien, à condition de ne

pas trop abuser du réglage de Decay. Reste le Shimmer, ici, un peu fade, malgré de nombreuses possibilités de réglages (on peut pourtant choisir l'octave du Shimmer, et régler le volume de ce dernier « derrière » la reverb). Le vrai plus, c'est la présence du Hi Cut et du Low Cut, qui peuvent



donner un petit côté Telecaster à certains humbuckers, ou au contraire gonfler un peu le grave de certains micros simples. Une reverb bien pensée pour découvrir l'effet en soi, moins pour avoir le son ultime.

Guillaume Lev Contact: www.htd.fr Deux manières de bloquer ses réglages : placer des morceaux de mousse entre les potards ou une bande d'adhésif





Journal de board Part 7

SIMPLIFIONS-NOUS LA VIE SUR SCÈNE

SALUT LES GEEKS ! C'EST LA RENTRÉE. ON VA ESSAYER DE BIEN COMMENCER CETTE ANNÉE AVEC QUELQUES TRUCS SIMPLES POUR SE FACILITER LA VIE SUR SCÈNE ET MÊME EN DEHORS. C'EST FOU CE QUE QUELQUES DÉTAILS PEUVENT FAIRE LA DIFFÉRENCE.

'expérience aidant, on se rend compte que le confort et la sérénité tiennent à une bonne organisation et à des détails très simples. Sur scène, l'installation doit souvent être rapide, et plus on simplifie les choses, moins on risque de problèmes. Je vous ai parlé récemment du boîtier routeur permettant un câblage rapide de votre pedalboard (GP 253). Comme je le mentionnais récemment dans le courrier des lecteurs, la bonne idée consiste à faire un faisceau avec ces câbles (board-ampli, et cables pour la boucle), et d'y ajouter un long câble d'alim pour pouvoir tout brancher à l'arrière de la scène. Lors du transport de votre matos, tout

bouge: pensez à repérer les réglages de vos pédales, soit avec un marqueur (plutôt de type Veleda qu'indélébile), soit en écrivant sur du simple sparadrap que vous collerez sur vos effets. Un petit check au moment de l'installation, et on est prêt à jouer. Notez que pour les overdrives et autres boosts, les réglages dépendront beaucoup du volume de votre ampli: repérez vos effets à volume « concert » (les répètes sont faites pour ça).

Marquage et fixation

Le repérage des réglages est aussi utile pendant le concert en cas de mauvaise manip dans le feu de l'action. Pour éviter que les potards ne bougent, vous pouvez placer des morceaux de mousse entre eux. Certains utilisent même des colliers en plastique ou couvrent les potards de bandes de sparadrap, fixant complètement les réglages. Le scotch phosphorescent est un allié de choix pour repérer les switches ou les réglages (découpés en petite triangles et collés aux endroits stratégiques) dans l'obscurité. On en trouve aujourd'hui facilement en ligne sur les gros sites de Si vous utilisez un émetteur HF, prévoyez

toujours un vrai câble sur scène, soit

reliant l'émetteur au board, soit près de switcher et passer en filaire en cas de problème. À ce sujet, bien des guitaristes réservent une petite place sur leur board pour placer une boîte dans laquelle ils peuvent mettre médiators, capo. slide, voire pile de rechange. Pratique et toujours à portée de main, cette boîte peut vous éviter pas mal d'ennui en situation. Un dernier conseil pour la route : l'adrénaline aidant, on est souvent plus brutal sur scène qu'en dehors. De bon patins, voire quelques bandes de revêtement plastique antidérapant (disponibles en magasin de bricolage) sous le board peuvent éviter la glissade qui tue. Vérifiez au moment de l'installation que rien ne glisse sur le sol. Dans le cas contraire, quelques et l'avant et l'arrière du board sont une bonne solution. Pensez enfin si possible à scotcher au sol tous les 50 cm les câbles allant de votre board à l'ampli pour éviter les débranchements intempestifs. Vous

Matos HOME-STUDIO

PAR ERIC CHAUTRAND I EN PARTENARIAT AVEC LE MAGAZINE KR HOME-STUDIO



firmware de sa pedale. nombreuses y deos de moste diamo ou whether ou non-outen http://pigtronix.com/ nfinity



MultiDrive

produits so is forme de MiltiDrive estude muse in te purfurste navant Boss OD-1 / SD-1 / MT-2





Du nouveau chez la pomme Outre l'ouverture du service de streaming Apple Music, la marque à la pomme propose une grosse mise à jour de GarageBand qui passe en version 10.1. Au programme, pas moins de 10 nouveaux batteurs pour le module Drummer, plus de 1000 boucles d'instruments et riffs empruntés au disco. funk et blues, la possibilité d'enregistrer les mouvements sur les Smart Controls. les panneaux de réglages simplifiés des instruments virtuels charges

JOUE et GAGNE avec et pedaltrain U.S. Pat. No. 6,459,023

L'UN DES 5 PACKS PEDALTRAIL COMPRENANT UN NANO + ET UN VOLTO

d'une valeur de 168 € unitaire*

LE PEDALTRAIN VOLTO EST UNE SOLUTION INNOVANTE POUR LE GUITARISTE

NOMADE, EN UTILISANT UNE BATTERIE RECHARGEABLE AU LITHIUM-ION.



NANO+

PEDALBOARD ULTRA-COMPACT CONÇU POUR LE TRANSPORT DES PÉDALES DE TRÈS PETITE TAILLE. SAC DE TRANSPORT INCLUS. DIMENSIONS: 45.7x12.7x3.5 CM (L x H x D) MATIÈRE : ALUMINIUM POIDS: 0.51 KG

PEDALTRAIN A CONÇU UNE ALTERNATIVE AUX ALIMENTATIONS EXTERNES TRADITIONNELLES QUI EST EFFICACE ET TRÈS SII FNCIEUSE. LE VOLTO OFFRE 2 SORTIES 9 VOLTS QUI PEUVENT FOURNIR 2000 mA AU TOTAL. C'EST LINE BONNE COMBINAI-SON POUR ALLER AVEC TOUS LES PEDALTRAIN Y COMPRIS LE NANO.



Participer rendez-vous sur : www.suitarpart.fr/concours/ (merci de ne pas utiliser d'accents, ponctuation ou age au sort

Matos DOSSIER

PAR GUILLAUME LEY ET MARCO PETER | PHOTOS THOMAS BALTES



LA LAME DE FOND N'AURA. ECHAPPE À PERSONNE : DEPUIS QUELQUES SAISONS, L'OFFRE EN PEDALES D'EFFETS AU FORMAT MINI A EXPLOSE L'OBJECTIF EST CLAIR : REDUIRE ET SEDUIRE AFIN DE S'IMMISCER SUR TOUS LES PEDALBOARDS, BILAN PRATIQUE

Même Electro-Harmonix fait du legendaires grosses Muff et autres Memory Man. Il y en a pour tous les budgets et dans toutes les gammes, mais il est viai que

Eno, Joyo) au boutique (Malekko Lovepedal, Xotic, JHS, Zvex, Henretta Engineering...) en pas raté le coche, et propose

numériques évolutives, mais qui restent dotees d'une connectique USB permettant d'y charger les

La tentation du mini

et en fait une vraie tendance plus ont bousculé les standards, Celui qui, en 2015, commence à seconstituer un pedalboard ne verra pas autant les choses « en grand » qu'il y a encore cinq ans, et il est tout a fair possible aujourd'hui d'obtenir un pedalboard a la fois

une planche de secours pour les répètes, les petits concerts, etc. Et si une marque comme Moder par sa politique de prix que grace à ses circuits ouvertement inspirés de pédales legendaires (TS9, Big Muff, Fuzz Face, Rat, OCD, BD-2, Bluesbreaker, Phase 90, Electric Mistress, Tremulator



et j'en passe) proposant ainsi une alternative sux classiques. Difficile de résister à la tentation de la petite pedale pas chère pour laquelle on trouvera toujours notamment dans le cas d'effets « secondaires » qu'on utilisera ici ou là pour élargir sa palette de sons...

1 Ergonomie

au format « contenu » mais aux attributs aspect à prendre en compte quand il s'agit de faciles à manipuler, ce n'est pas le cas pour tout le monde. Les Joyo Iron Man se laisseront moins facilement tripatouiller par des doigts boudinés. Les boutons des Hotone Skyline s'avèrent assez faciles à tourner, y compris son gros potard facon Gibson positionné à l'arrière. Chez Mooer, en revanche, les petits potards des Micro Series sont vraiment minuscules et la lisibilité réduite. Et ceux de la série Spark ont même été déportés à l'arrière de la pédale. permettant de les protéger, mais nettement moins pratique lorsqu'il s'agit d'affiner ses

réglages au poil. D'autres marques, boutique notamment, ont même fait le choix de reléguer certains réglages à l'intérieur du boîtier, le plus souvent sous forme de trimpots, laissant le minimum en facade (Lovepedal)... voire moins! C'est le cas des pédales de chez Henretta Engineering, où ne reste que le switch et dont il faut dévisser le socle de la pédale pour pouvoir faire ses ajustements au tournevis. Un choix qui implique d'apprivoiser la nédale et de trouver LE son, sur lequel on ne reviendra pas tous les quatre matins. Cet aspect pourrait en

rebuter certains, même s'il s'agit le plus souvent de réglages sur lesquels

on revient rarement, comme le

volume de sortie par exemple.





3 Sur le pedalboard : gare à l'encombrement !

pedalboard déjà bien parni, certaines de ces pédales semblent parfaites pour combler les espaces laissés vides. C'est là qu'il faut tenir compte de l'ensemble des paramètres en jeu (respect du chaînage, ampérage de l'alim'...). Car si certaines pédales ont l'air deux fois plus petites, cela ne signifie pas qu'elles prennent deux fois moins de place. Le rapport * taille/encombrement » doit en effet tenir compte des câbles de liaison (ou patches) entre chaque effet et l'indispensable prise d'alimentation. Et dans certains cas la taille est tellement réduite que toutes les connectiques (droit ou coudé) ne pourront s'adapter. Certaines semblent d'ailleurs difficilement compatibles avec un patch de type pancake, pourtant prévu pour... économiser de la place! Certaines marques ont également développé leur propres raccords pour optimiser l'espace (Mooer a

parfaits entre deux boîtiers identiques, ce n'est pas forcément l'idéal entre pédales de marques différentes). Les jacks et l'alim sont-ils placés au-dessus, sur les flans, côte à côte ? Les pédales T-Rex, par exemple, sont plus larges mais avec les jacks au sommet et peuvent se révéler moins gourmandes en espace suivant les cas. Et concernant les Mooer Spark et les Hotone, dites-vous aussi qu'il faut laisser un peu de place sur le pedalboard pour accéder aux réglages situés à l'arrière des boîtiers. Bref, n'imaginez pas placer deux mini-pédales à la place d'une ancienne deux fois plus grande. Enfin, n'oubliez pas que le pedalboard doit rester convivial: à quoi bon agglutiner les effets, si c'est pour actionner les footswitches avec la tranche du petit orteil au risque d'enclencher deux effets à la fois tout en déréglant les potards d'à côté ! O

pensé à presque toutes les

situations, mais s'ils sont



our obtenir un boîtier au format ultraréduit, il fallait bien faire des sacrifices. En commençant par l'espace prévu pour la pile 9V ! La plupart des pédales mini nécessitent donc impérativement une alimentation externe. Pas de souci lorsqu'il s'agit d'intégrer un pedalboard déjà équipé d'une multi-alim ou d'une guirlande. moins dans le cas d'un mini-pedalboard autonome de quelques pédales ou même en effet de secours ou de voyage. Et quid de la pédale qu'on glisse dans la housse de guitare et qu'on dégaine pour s'assurer le drive idéal lorsqu'on s'incruste à une jam, par exemple : sera-t-il réellement plus pertinent d'emmener une mini pédale ET un transfo, ou d'opter pour un modèle plus standard avec une



pile à l'intérieur ?

no plan pour les pedalboards surchargés; retour à des planches aux proportions « raisonnables » sans sacrifier tous ses sons fétiches... Les mini-effets ne sont pas qu'une simple solution économique. Dans de nombreux cas, ce sont aussi de véritables alternatives à certains classiques dont la taille semble presque démesurée aujourd'hui (Puzz Face, Big Mdf...). Maintenant que les marques ont commencé à tout réduire (en passant par les pedalboards et les alim'), ces mini-pédales sont appelées à prendre de l'importance. Elles ont des atouts pour séduire, à vous maintenant d'en déterminer l'usage qui vous correspond...

De gauche à droite : TC Electronic, Mooer Micro, Hotone Skyline, Joyo Iron Man. Mooer Spark et Honretta Engineering.





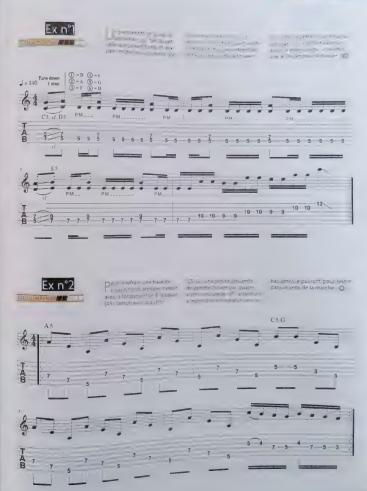
5 Réparations et modifications

I faudra bien sûr attendre encore quelques années pour juger de la fiabilité dans le temps de ces modèles réduits. Certes, mais en cas de panne, seront-elles facilement réparables ? Cest qu'à l'intérieur, on a fait le ménage et repensé les circuits, avec dans certains cas des composants intégrés à la plaque dont la surface n'invite pas variament à jouer du fer à souder. Autre corollaire : ces circuits n'encouragent pas les modifications ou la customisation. Même si le phénomène reste marginal, bien sûr, peu de chance de voir un jour une « Mooer modified by Keeley » ou ce genre de bestiole... (D













Les Dossiers du roc

AMBIANCE CRADASSE ET DÉSENCHANTÉE, LOOK DÉPENAILLÉ, AUJOURD'HUI AU PROGRAMME : LE GRUNGE! Pendant près d'une décennie, de 1985 à 1995 environ, le mouvement parti de Seattle a fait le

tour du monde avant d'amorcer son déclin avec le suicide de Kurt Cobain de Nirvana (le 5 avril 1994), deve nu véritable icône du genre. Voici dix exemples, inspirés par dix groupes célèbres, pour mettre en lumière quelques traits caractéristiques, représentatifs ou anecdotiques de ce rock déglingué. Stay grunge

Les nuance

Dour envoyer le bois, il s'agit de ne pas être à fond tout le temps : il faut aménager des plages calmes qui vont permettre aux passages énervés de délivrer

clean à un son saturé, densifier écriture en single-notes à des accords, ou encore opter pour un jeu plus « rentre-dedans » sont autant de procédés efficaces



PAR ALEX CORDO





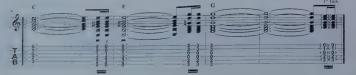


ci pas de prise de tête, que des : et poursuivre la rythmique accords basiques! Attention à : sereinement, à l'aise dans les attaquer la petite accélération vers le bas, pour vous retrouver dans le sens de la marche

carreaux de votre chemise de bûcheron!











Clean, puis disto à la reprise D.C

des accords. On trouve un accord assez courant dans le grunge : un Falf7add11, c'est-à-dire un Fall en barré, auquel on a ôté le barré

Dans cet exemple, on va habiller justement, pour laisser sonner les cordes de Si et Mi a vide la résonance de la corde de Mi grave quand vous montez dans nuances dans la seconde partie avec le meme riff et plus rentre-dedans Remarquez le chorus, assez typique ()





ci, on passe alternativement de la rythmique aux interventions solo : en quelques sortes, un condensé d'un arrangement à deux guitares en une seule! N'hésitez pas

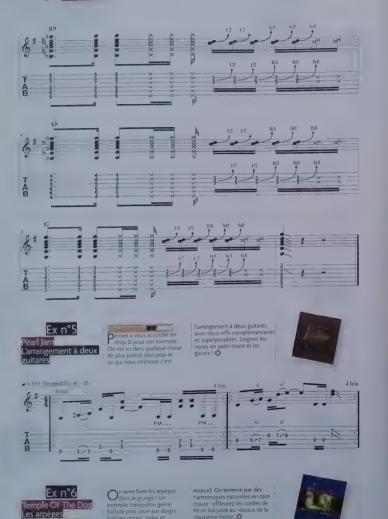
à vous laisser aller à jouer un peu crade et un tantinet approximatif pour être dans l'esprit! Vous pouvez bosser la rythmique de la seconde partie



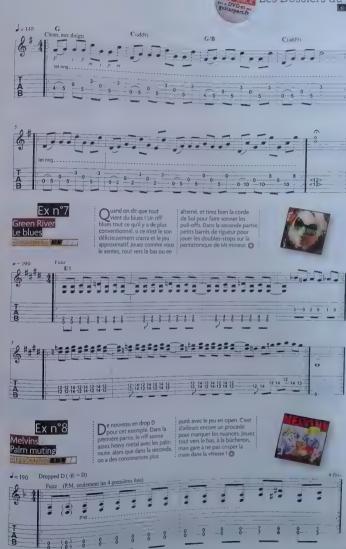




• Pédago Dossier







Pédago Dossier



Ambiance transe chamanique pour s'échauffer d'abord, puis montez un peu la disto au dans le mode de Ré Dorien. gamme de La mineur avec la note Ré pour tonique, ce qui

suivant tout en pull-offs, et répète en boucle 1 0













En oui, dans le grunge, il n'y temps 1 La preuve ici avec un exemple qui tourne sur une mesure à 7 temps. Le nythme est bancal, on a l'impression qu'il en manque un bout et

qu'on se recale à chaque cycle. grosse corde d'un Pour bien ressentir la mesure à 7 : ton : le riff est en temps, essayez donc de taper la : drop D 💿 pulsation en alternant vos deux pieds, vous allez voir que le pied ;

d'appui est différent à chaque

cycle. Pensez aussi à tomber la











Complétez votre Collection de





































GP 253 HOLLOWBODY



Prix unitaire 8 € (frais de port inclus pour la France Métropolitaine). Pour les DOM-TOM et l'Etranger. ajouter 2 € par numéro.

le souhaite recevoir exemplaire(s) des numéros

de GUITAR PART suivants : JGP 229 ☐GP 240 ☐GP 246 ☐GP 247 GP 230 GP HS01 GP 231 ☐GP 248 ☐GP 242 GP 235 GP HS02 ☐GP 249 ☐GP 243 GP HS04 GP 236 ☐GP 244 GP 250 GP HS06 _GP 238 □GP 245

BON DE COMMANDE (à découper ou à photocopier) et REGLEMENT à retourner à : BACK OFFICE PRESS service anciens numéros GUITAR PART - 12350 Privezac

Je joins man réglement par : Chèque bancaire à l'ordre de Blue Mu Corte bancaire	sic
N° [] [] [] [] [] Expire le : [] [] [] [] [] [] [] [] [] [] [] [] []	Agrature obligate in

MES	COORDONÉES:
Nom	1

Prénom:

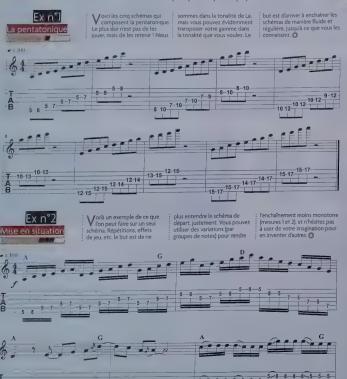
. Code postal :

• Pédago Les leçons



Lecon n°12 : la pentatonique mineure

l'AI PENSÉ QU'UN PEU DE THÉORIE POUR LA RENTRÉE NE FERAIT PAS DE MAL! Nous allons donc aborder ce mois-ci la pentatonique mineure. C'est la gamme indispensable pour débuter l'improvisation ou même jouer en groupe. Bien sûr, il y en a d'autres que vous verrez par la suite, mais la pentatonique reste la principale et la plus simple pour se mettre dans le bain!











e 2° schéma est un peu moins plans sympas à caser dans vos possible de trouver quelques

Lsimple que le l' (autant sur : solos. Dans le même esprit que



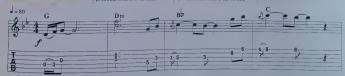




Cet exemple nous permet de changer de tonalité et passer en Sol. Ici, on va

rester fidèle à l'ambiance du faire trop. Donc oeu de notes. mais bien placées! La seule

des trois dernières mesures, où l'enchaînement un peu plus











NOUS ALLONS ABORDER LE SOLO DU MOIS D'UNE MANIÈRE UN PEU PLUS « EXTRÊME » QUE D'HABITUDE, celui-ci sera placé sous le signe du metal avec le premier exemple en version abordable qui posera les bases du second, beaucoup plus poussé. Go!



Dans ce solo apparaissent toutes les bases du solo metal typique qui envoie bien crier votre gratte. Si vous avez un vibrato flottant, essayez de

compenser la perte de tension du Mi aigu en appuvant avec votre main droite sur le chevalet à chaque fois. Ensuite viennent artificielles et naturelles triturées les arpèges sweepes diminués qui donnent une saveur très néo- début !

l'on réutilisera à l'extrême dans le second solo. On finit sur de au Floyd. Courage, ce n'est que le







10.	~ 0
A CONTROL NO.	0
	5
nnn P.H. 2	P.H
4 4 5	7-4

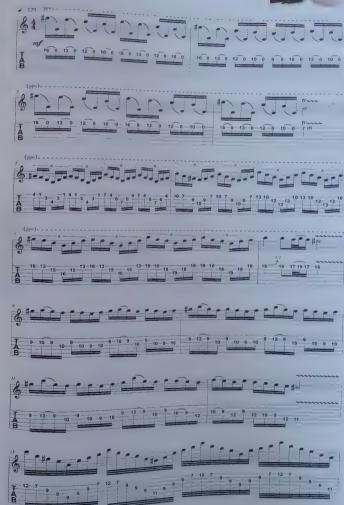
Solo n 2

Et là, c'est le drame. On reprend des éléments pousser dans leurs derniers

surtout fors de la phase finale qui vous demandera vraiment énormément de travail. Regardez bien comme d'habitude le DVD qui vous seront joues très rapidement. : visuelles beaucoup plus

explicites. Travaillez le tout à vitesse très lente pour ne l'augmenter que lorsque votre ieu sera clair comme de l'eau de roche. Sinon, la vitesse fera de la bouillie de notes... Bon courage !





• Pédago Les leçons

PAR ALEX CORDO



AUJOURD'HUI JE VOUS PROPOSE DE VOIR COMMENT ON PEUT UTILISER DES CHROMATISMES POUR DÉVELOPPER DES PLANS. UN CHROMATISME POUR RAPPEL, c'est un mouvement mélodique, ascendant ou descendant, qui évolue par demi-tons. Trois exemples donc pour tenter d'y voir plus clair, avec comme toujours une difficulté crescendo!







100 to ge 121 - 0 - 1 5 to

, stag comments to an







Un plan piqué à Christophe reste globalement dans une Godin, dont le jeu fourmille infrastructure de gamme véritable festival, mais on

foncer 1 O







PAR MAX-POL DELVAUX

Story of the blues

CE MOIS CI. JE VOUS PROPOSE DE TRAVAILLER LA TECHNIQUE DU BOTTLENECK. Si vous n'en avez pas déjà un, privilégiez un bottleneck métallique, qui vous offrira un meilleur sustain. Pour jouer ces séquences, préférez des cordes à tirants relativement fort (10/48 ou 11/48). Le son étant assez saturé, il faudra bien veiller au blocage des cordes afin d'eviter trop de résonances. Enfilez le bottleneck sur l'annulaire ou l'auriculaire, suivant ce qui vous semble le plus facile pour jouer, et posez l'index et le majeur de la main gauche sur les cordes derrière celui-ci.

maîtriser les deux techniques.

· aux frettes Verifiez a justesse : permettra de bien « photogra-





In autre exemple, toujours pour vous permettre de

pas la main gauche du manche Pour arrêter le son, servez vous vérifier la justesse en passant du de la main droite, en bloquant





Dour ce troisième exercice, qui : gauche pour ne pas taper sur se joue sur les cordes aigués, les frettes avec le bottleneck. droite. Sovez doux à la main

gardez les doigts bien parallèles aux frettes. N'appuyez pas trop notamment dans la première et respectez bien les glissés. Faites « trainer » les notes. 📵 vide. Faites vibrer les notes et







ous allons mettre en application ces différentes techniques en jouant un solo en Mi. La gamme utilisée est la pentatonique mineure avec

louez ce solo décontracte mais blocage des cordes qui out

aussi di terminant pour le son











Néoclassique

CE MOIS-CI, JE VOUS PROPOSE L'ÉTUDE D'UN THÈME QUE VOUS AVEZ DÉJÀ TOUS ENTENDU AU MOINS UNE FOIS. Une très jolie mélodie, très épurée, qui vous permettra de travailler votre interprétation et votre musicalité.

une nouvelle fois être intéressant : vie, plus de musicalité et sur une sur ce passage en croches, de notes et contraster avec les notes : difficulté ici : rendre vivantes ces

mesure 24 pourra vous demander : main gauche Je le répète à chaque quelques notes O

PAR ROMAN ROUZINE

e = 190			~~~~	
1000	3			
77	f			
T	- 5	7 19	- 8	10
	- 5	10' - 10 7 8	10 8	10

v _					the.	
100	.2	10				
						12
_				8 -9	-8-7-	7:
-T -	107 10	A .	9 7 -7 -10			
B		-10 -				

-0	<u></u>	<u> </u>	• 1	 		9	•	<u></u>	-
600									
Ŧ	11'	10	8 -1	 -10'	10	8	-11	31	8 10











LE MEILLEUR DE LA GUITARE ÉLECTRIQUE EN 4 VOLUMES



POUR CHAQUE VOLUME trouvez tous les packs promo sur Le CO : nous les energies » des roientes » 20 cus, aucus dénéficiez des offres spéciales

> *Enc Claston - Jun Hendru + Junny Page + N. 1919 + Meister: Super + The Rickey Stones + ADDC + Stath + Prost + ReCP Mark Knopter + Sinve Rg, Valghan + Mudo Witters + 68 king + Eming Junes + Parties + 64TV + Lie Sinvan + Secultura Steve Nati - Van Halen - James Rown - Kom - Faming more - Armon In - Gan Moore

BON DE COMMANDE

mailmailment .
□ COMPLETE ELECTRIC GUITARS
· Vol 1 x ' +
* 401 5 - X . 1 C
TOTA DE MA COMMANDE
* VOI 4 x -1 e
+ Fryschengeright (Fig. 1), NN-127 and TARREST (C.
f - 6
1 Nam Prenom
Adresse
1 09 /ile
Pays fer e-mail
1 4 reps 100k2
□ Par chèque bancaire ou postal à l'ordre des Éditions Jean-Jacques RSBILLARD □ Par mandat □ Par Carte bancaire (remplissez le cadre o-dessous!
CB Nom Prénom
IN ILLI LILLI LILLI
Express for Apostor as 3 densers chaffred

BON DE COMMANDE À RETOURNER AVEC VOTRE RÉGLEMENT À : ions J-Jucques Rébillard + 3, avenue du Géneral-Lecterc + 94200 hry-sor-f

OU PAR INTERNET PARIENT PAR CO - LIDIE SEC www.jjrebillard.fr

100



Impro sur Someday My Prince

EN 1937, DISNEY SORT -- BLANCHE NEIGE ET LES 7 NAINS -- ET CETTE CHANSON -- SOMEDAY MY PRINCE WILL

COME » devient un grand standard. Elle a été écrite par Franck Churchill, également auteur de la quasi-totalité de la musique du dessin animé, dont le fameux Hey-Ho, mais aussi de l'éternel Qui a peur du grand méchant loup? Elle a été reprise par les plus grands, dont Miles Davis, Chet Baker, Oscar Peterson, Herbie Hancok, Dave Brubek, Bill Evans, etc. Depuis, ce titre est devenu un incontournable des jams de la planète

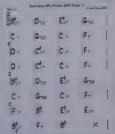
Bb/F	Bb	Bb7	C#07	Cm7	D7#5	Dm7	Eb	Ebmaj7	Ebo7	F7	Fm7	G7#5
111	7						7999					

l'ai interprété ce standard en 3/4 mars j'ai utilisé une bonne vieille rythmique 12/8. C'est deux bemols à la clé donc la tonalité est Bb majeur. Sur les mesures 9 à 11 (rép 11/2)



Bizatous jimid@free fr

Parmi les versions célèbres, celle de Miles

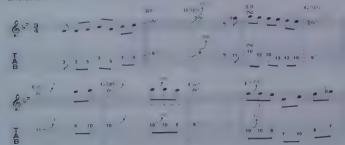




a meilleure façon de mettre de tomber sur les notes dites

est une substitution du V' degre rencontrons un II VI en Eb Sur majeures des accords de Bb et G7 alt et j'ai utilise le mode G le II (FM7), j'utilise l'arpège. Sur le F7, ce qui donne un côté très

Ab Bb B Db Eb F) A bosser dur Ab Bb Et je résous sur le Sol New Orleans - O







D	(h	,	
8 3 3 3			20 20 20 00
A	8 5 6 9 8 6 9	7 5 7 8 6	7 9 6 9 7 9
8 50 m	* // /*	" " "	
T s	6 2 ⁻⁵ 2 ⁻⁵	* 10	10 12 11 12 11 13
8 10 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	n :	:	(, t
B SHE	}	8 10 11 12 11 1	2 10 ,-17 12 11
& both		- * * * * * * * * * * * * * * * * * * *	1
T 13		8 10 8 9 10	8 10 17 10
& be to	82°	10 0 0	42 to
T	10 9 0 11 9 12 1	1 9 8 10 8	9 11 9 8 11
& BOT	nbr r R		
T 10	a 9 4	3 5 3 6	3 4 5 6 1 3
8	- i :-		3 1 1
Ţ , ,	6 2 3 5 4	5 3 5 3 5	* *

• Pédago Tutoriel



Votre programme hebdomadaire

Le programme

Le programme

Is minutes d'achauffement

Is mouter d'achauffement

Is mouter de travail et de sur une sa pour vous

Is mouter de travail et de sur le de sur le de sur le de la gamme sa vec laquelle vous ferze de sur le d'apprentissage d'une gamme

It ribles sans même vous en rendre compte. Merci qui ?

d'apprentissage d'une gamme • 15 minutes d'improvisation

* 15 minutes
de jeu libre

partir sur une

base de travail d'une heure par jour, avec quatre modules de 15 minutes chacun. Si vous disposez de 30 minutes seulement, soit 1 Vous n'avez qu'à diviser le temps par deux ou alors customiser le programme tout en essayant de garder l'équivalence de la durée des modules.

Nous allons diviser notre heure de travail de la manière suivante : Chaque jour devra strictement respecter ce découpage pour garantir des progrès visibles assez rapidement. Il vous faudra de la volonté car il ny a aucun

raccourci : seuls ceux qui seront réguliers réussiront. C'est aussi simple que cela. Pour chacun des modules, vous aurez des choses différentes à travailler tous les jours de la sermaine, le week-end nétant pas considéré dans ce programme (vivez et sortez en

Lundi

ÉCHAUFFEMENT N°1



GAMME DE DO MAJEUR / IMPROVISATION SUR PLAY-BACK EN DO MAJEUR / JEU LIBRE



Mard

ÉCHAUFFEMENT N°2



GAMME DE RÉ MINEUR / IMPROVISATION SUR PLAY-BACK EN RÉ MINEUR / JEU LIBRE



Mercredi

ÉCHAUFFEMENT N°3



GAMME DE MI MAJEUR / IMPROVISATION SUR PLAY-BACK EN MI MAJEUR / JEU LIBRE



Jeudi

ÉCHAUFFEMENT Nº4



GAMME DE FA MINEUR / IMPROVISATION SUR PLAY-BACK EN FA MINEUR / JEU LIBRE



Vendredi

ÉCHAUFFEMENT N°5



GAMME DE SOL MAJEUR : IMPROVISATION SUR PLAY-BACK EN SOL MAJEUR / JEU LIBRE



Des play-back correspondant aux gammes que vous aller travailler quotidiennement sont fournis dans le DYD. À vous de jouer tout en sachant qu'il faut persévèrer ! On n'a rien sans rien, et je reste à votre disposition pour répondre à vos questions sur ma fanpage Facebook ou sur la fangage de Guitard Part. Bossez bien !

GP et vous COURRIER ÉCRIVEZ-NOUS À GPCOURRIER PGUITARPARTMAG.COM





Le mag' le plus chouette de l'univers

Onjour, je trouve que vous faites un Doulot génial, bravo ! Je doute qu'il existe sur la planète une revue aussi bonne : des informations à tous les niveaux et pour tous les goûts avec des cours et des masterclasses de pro. D'ailleurs il y a tellement de choses que bien souvent j'arrive à peine à en étudier la moitié. Et la nouvelle formule partie néoclassique : carrément « orgasmique » ! Ce qui m'attriste un peu c'est que la rubrique de Roman Rouzine n'est présente qu'un mois sur deux. Il serait intéressant de rajouter les tablatures dans le DVD, en PDF ou format Guitar Pro. Pour ce qui est de la partie néoclassique, ca serait très classe d'avoir une fiche résumant la vie du compositeur de la pièce étudiée. Pas

deux ou trois infos qui nous aideraient à mieux comprendre le « sens » de leurs compositions. GP marquerait un point avec cette touche de « mini » cours d'histoire. De même, il serait enrichissant d'avoir en parallèle de la pièce étudiée, une version « normale » (presque à la guitare sèche ou sans disto), pour nous permettre de comprendre comment convertir excellent si l'on pouvait recevoir GP en format PDF entier, car les mag' s'accumulent et prennent beaucoup de place... Je vous joins deux photos (un petit voyage à Reykjavik en Islande avec mon GP de juin, et une photo avec le « Sensei »). Amicalement et musicalement. Eric J.

BONJOUR ERIC! Guitar Part continue d'évoluer, et vous voici en partie exaucé : GP est désormais disponible en version digitale, à laquelle les

MON TABLEAU DE BOARD

« LE MEILLEUR TRANCHANT »

Tourman avec un compresseur Retro Sonic, un TC Electronic Polytune, une wah Dunlop 535Q, un phaser Nano Small Stone EHX, un overdrive Chiron Lucid Audio FX (qui est un clone de Klon Centaur), un overdrive Harmony Drive du même fabriquant qui est un Okko Diablo Gain+ Pour les distorsions.

Jutilise une ABY Box Bright une BB preamp qui booste une Wampler Pinnacle (son disto pour Maxon OD-9 (avec ampli op JRC 4558D de 1986) et une Boss DS-1 Micro Amp+ qui est toujours actif,

Pro, un equalizer Boss GE-7 de 1987 avec Décimator G String, un delay Boss DD-2 Digitech Hardwire Le signal final part l'accordeur via un cable Voodoo Lab. Fredsandman





*11 DVD + 1 pocket spécial en août

Bulletin d'abonnement d'1 an à

À découper ou à photocopier et à renvoyer sous enveloppe affranchie à : BACK OFFICE PRESSE - Guitar Part - 12350 PRIVEZAC

Oui, je m'abonne à Guitar Part pour 1 an (12 numéros avec DVD*) et je profite de l'offre

exceptionnelle de 49,90 € et je reçois en cadeau un casque Prodipe 3000.

Je suis déjà abonné et je souhaite me réabon avec DVD*) et profiter de l'offre exceptionnel 3000. Mon réabonnement prendra la suite de		asque Prodip
SSE complète		***************************************
Postal	***************************************	ruys
e-mail	***************************************	***************************************
ions mon règlement par : Chèque bancaire à l'ordre de Blue Music Carte bancaire	ou abonne-toi sur www.bopresse.fr ou en fleshant de code ovec	

Je souhaite recevoir le casque :

☐ Blanc ☐ Noir



Terils pour la France uniquement. Pour tout autre pays, rendez-vous sur www.bopresse fr

112



Martinique

Bien sûr, ma « Viking » me manque! Mais ici pas question de blues : des plages quasi désertes, du soleil, du tipunch et Guitar Part à lire à l'ombre Michel Saragnet

Île Maurice Hello GP, j'ai emmené GP au paradis et ma femme aussi, normal c'était le

voyage de noce. Bref, un coucou de l'ile Maurice où il y a une Guitare dans chaque foyer. Merci GP, ne changez rien.

Guillaume Laloi



Japon

Petit Bonjour depuis le pays du Soleil Levant, des cerisiers en fleurs et du shamisen. Mon Guitar Part en direct du Tori de Miyajima, de quoi lire sur l'un des plus beaux sites du Japon. Longue vie à Guitar Part!

Thomas Blanchon

Préampli à lampes 2x ECC83 Switch de gain HI/Lo Switchs Bright & Dark

- Interface I/O USB 2.0
- Entrée auxiliaire mini jack
- Fonction RE-AMPING

IRONHEAR

- Switch EQ Preshape

- Simulateur d'enceinte intégré, commutable - Livrée avec adaptateur et housse

Musico - 8P50586 - 68008 Colmar - 03 89 20 33 00 - www.lazonedumusicien.com

NOUS AVONS ARRACHÉ LE COEUR BATTANT D'UN IRONHEART POUR LE METTRE DANS UNE BOÎTE! Coup de foudre au premier regard.



